

НТМК50 НТМК

КАК МИХАИЛ ШВЫДКОЙ ТЕАТРАЛЬНУЮ ЯРМАРКУ ОТКРЫВАЛ

Доброй традицией для коллектива Новосибирского театра музыкальной комедии стало создавать новые традиции и следовать им.

В прошлом году мы впервые приняли участие в театральной ярмарке «PRO-театр». Масса ярких впечатлений, общение с российскими и зарубежными коллегами, содержательные семинары – свежие «вливания», бесспорно, укрепили креативный фронт славного менеджерского корпуса музкомедии. Поэтому, получив приглашение еще раз принять участие в «PRO-театре», проходящем опять таки традиционно в рамках фестиваля «Золотая маска», мы радостно согласились и влезть, и приобщиться, и поучиться, и показаться. Благо, есть с чем.

С прошлого года, как показал беглый осмотр, внешне ничего не изменилось: все тот же Центральный дом художника на Крымском валу, с жизнеутверждающей вывеской «Мегафон» да памятник Зураба Церетели Петру Первому, расположенный на Москва реке.



А вот содержание ярмарки претерпело некоторые изменения, причем весьма важные. Прежде всего, организаторы выставки вынесли в отдельный блок семинарские занятия (собственно, с них все и началось) и посвятили им весь день. Семинары проходили в отдельном закрытом помещении, и прослушать программу мог каждый участник ярмарки.

При отборе тем занятий организаторы явно следовали принципу «лучше меньше, да лучше». Семинаров было всего четыре, но каждый «не в бровь, а в глаз» – четыре краеугольных камня театрального менеджмента: «Продажа билетов, работа с аудиторией», «Гранты в области театрального искусства», «Проектный менеджмент» и «Авторское право».

Кстати, семинар, посвященный работе с аудиторией, читала Татьяна Николаевна Людмилина, директор новосибирского театра «Глобус». Слушали ее выступление внимательно, испытывая чувство патриотического подъема и радости за родной город. Еще раз убедились, что мы работаем не хуже, а в чем-то и интереснее коллег.



или концерт для пожарных с тромбоном

На следующий день состоялось собственно театральную ярмарку. У входа в экспозиционный зал участников выставки и гостей встречала директор фестиваля «Золотая Маска» Мария Евсеевна Ревякина. Весь ее внешний облик говорил о том, что действо предстоит праздничное и не совсем стандартное.



Почетным гостем, открывавшим выставку, опять таки традиционно стал Михаил Швыдкой. Группа пожарных в блестящих масках, бодро «урезавших» бравурный марш, оповестила присутствующих о его приближении. Михаила Ефимовича сопровождали театральные персонажи в красных и черных одеждах, не оставляющие его без внимания ни на минуту, даже в момент произнесение приветственной речи в адрес участников выставки.



После проведения церемонии открытия выставки Михаил Ефимович совершил круг почета по территории выставки, оделяя своим вниманием наиболее понравившиеся ему экспозиции. Приятно, что среди отмеченных им выставочных стендов оказался и стенд Новосибирского театра музыкальной комедии.



Если говорить в целом о выставке, то отличительной особенностью PRO-театра в этом году стало обилие новосибирских театров. Свои экспозиции представили оперный театр и театр «Глобус». Оценив мощь новосибирской диаспоры, организаторы предоставили нашим театрам самые удобные места. Любой пришедший на выставку первым делом был просто вынужден ознакомиться с экспозициями новосибирских театров. В нашей «кабинке» жизнь буквально била ключом!



Среди наших гостей оказалась директор Бурятского оперного театра Людмила Намсараева. После обмена театральными печатными изданиями она высказала много восторженных слов в адрес не только нашего театра, но и всей культурной жизни Новосибирска, проявив впечатляющую осведомленность в этих вопросах. Не скроем, было очень приятно!



На ярмарку приехало немало старых знакомых: напротив команды «Глобуса» уютно разместились экспозиции телеканала «Культура» и хорошо и не понялышке знакомого нашему театру интернет-проекта «Культу.Ru!». Кстати, его организаторы сообщили нам интересную новость. Оказывается теперь, в рамках проекта, не дожидаясь приезда специальной бригады, организующей съемку и интернет-

трансляцию, театры могут предлагать для показа любые свои спектакли. Конечно в формате, непозволяющем их несанкционированное использование. Еще одной примечательной особенностью выставки стало обилие нетрадиционных театров: Театр неслышащих актеров, визуальный театр Романа Габриа, театр огня «Огненные люди», национальные театры. Оформление их стендов зачастую было весьма необычным, и, несмотря на минимализм в использовании выставочных материалов, весьма притягательным.



В следующем году театральный рынок – выставка «PRO-театр» пройдет в пятый раз. Пятерка – отличная цифра, это вам подтвердит любой школьник. Для Новосибирского театра музыкальной комедии – прекрасный повод продолжить добрую традицию и вновь принять в нем участие.

Татьяна Ильина

НТМК50 НТМК

НТМК50 НТМК

СТРАСТИ ПО «ГАДЮКЕ»

Наконец-то наступило долгожданное лето. Весна нынче выдалась продолжительная, капризная, непредсказуемая – теплые деньги лишь изредка баловали новосибирцев, до последнего времени нерешившихся окончательно и бесповоротно убрать на летнее хранение теплые вещи. Впрочем, для всех, без исключения, сотрудников театра музыкальной комедии погодные перипетии прошли почти незамеченными – некогда было. Едва успели перевести дыхание после юбилейных торжеств, как случилась пятая, тоже слегка юбилейная поездка на фестиваль «Золотая маска» с мюзиклом Александра Колкера «Гадюка». И привыкнуть бы уже пора, все ж таки не первый раз едем, а все опять как впервые – трепетно и волнительно.

Москва всем своим видом демонстрировала, что мол «не больно и надо то». Из наружной рекламы новосибирская разведка обнаружила всего навсего один плакат, объединивший все три «масочных» спектакля, показ которых проходил на площадке РАМТа. При этом расположен он был на значительном удалении от входа в театр, и на поиски его пришлось затратить некоторое время.



Однако, как показали события дня, предшествующего показу спектакля, московское «фи» было напускным. На пресс-конференцию, посвященную «Гадюке», собралась основная пишущая журналистская братия, представляющая центральные издания: газета «Культура», журнал «Музыкальная жизнь», радио «Культура», «Литературная газета». С первых же вопросов, прозвучавших в адрес постановочной команды, стало понятно, что интерес к «Гадюке» у столичной прессы глубокий и неподдельный. Вопросы посыпались острые, неожиданные, некоторые провокационные, на грани, но все же в рамках. Постановщикам, директору и артистам приходилось отвечать вдумчиво и осторожно, взвешивая каждое слово. Въедливым и языкастым журналистам, взросшим в условиях



столичного экстрема, нельзя было дать ни одного повода для интолкования содержания и смысла спектакля. Это нелегкое испытание было выдержано с честью, несмотря на попытки некого субтильного бесполого товарища изыскать в выражении «сусальная Россия» – подтекст, как минимум подрывающий устои государства Российского. Правда здесь уже возмутились и его коллеги по цеху. Ну явный перебор...

А тем временем на сцене РАМТа вовсю кипела работа. Первыми приступили к делу бестрепетные представители бравой постановочной команды. Казалось бы, уж не впервой монтировать декорации на «Гадюку». Но кому как не заведующему постановочной частью Анатолию Андреевичу Корману и начальнику машинно-декорационного цеха театра Сергею Александровичу Козлову знать, что сцена – она как женщина, каждая со своим характером, особенностями. С каждой нужно уметь общаться, договариваться, и все лаской, лаской... Что, например, делать, если на своей сцене станок стоит как влитой, а на сцене РАМТа ходуном ходит, приводя в неописуемый ужас Ялечку – Яну Кованько, вынужденную по ходу спектакля гордо по нему дефилировать, да еще и петь при этом? В общем, работы хватало всем и надолго.



А сюрпризов было достаточно. И со звуком повоевать пришлось – акустика театра драмы имеет свою специфику, и световая аппаратура оказалась вовсе не того уровня и качества. Но коллективу театра как всегда – чем хуже, тем лучше. Поэтому к показу спектакля подошли в полной боевой готовности, шашки наголо – все в соответствии с содержанием мюзикла. Как показали поверхностное «на глазок» маркетинговое исследование московская публика получает

информацию о спектаклях вовсе не из наружной рекламы, потому что зал оказался приятно наполненным. Приятно особенно тем, что среди публики встречались весьма значимые персоны, которые в антракте с удовольствием делились своим мнением о спектакле. Репортер радио «Культура» Марина Багдасарян сообщила, что просмотр спектакля развеял ее опасения по поводу сопротивления литературного первоисточника «Гадюки» переводению в жанр мюзикла.



Конечно, на первых минутах спектакля чувствовалось напряжение, и не только на сцене. Под шорох открывающегося занавеса вся новосибирская команда поддержки дружно стиснула подлокотники кресел. Волновались не только номинанты – Елизавета Дорофеева и Ярослав Шварев – но и все, без исключения, и заслуженные, и народные. Правда, совсем недолго. Уже через пять минут стало понятно – спектакль «пошёл», и так пошёл, что время до финальных аплодисментов пролетело как один миг, как для зрителей, так и для самих артистов. Вот они уже выходят на поклоны с легким недоумением на лицах. Как-то не верится, что все уже позади...



После спектакля продолжились приятные сюрпризы. За кулисами состоялась трогательная встреча двух народных артистов – Ольги Титковой и Герарда Васильева, который начинал свою актерскую карьеру в нашем театре. Потом Григорий Гоберник, нежно обнимая Ольгу Титкову и Татьяну Горбенко, сказал много теплых и приятных слов в адрес всего коллектива театра, с которым много связано в его творческой биографии.



Спустя десять дней награды нашли своих героев. В торжественной обстановке церемонии награждения, проходившей в атриуме музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Максим Дунаевский вручил «Золотые маски» режиссеру спектакля Гали Абайдулову и дирижеру-постановщику Эхтибару Ахмедову. Для главного дирижера театра, в канун предстоящего юбилея, «маска» стала, пожалуй, самым дорогим подарком.

Татьяна Ильина



НТМК50 НТМК

НТМК50 НТМК

ЭЛЛИ, СТРАШИЛА, ДРОВОСЕК И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Казалось бы, уже все знаменитые сказочные истории поставлены на сцене нашего театра режиссером Михаилом Михайловым. «Кот в сапогах», «Бременские музыканты», «Золушка», «Кошкин дом» - перечислять долго. Аи нет! Оказывается, главная мечта Михаила Михайловича дальше всех ждала своего счастливого часа. Это сказка о приключениях девочки Элли и её друзей. С тех пор как в руки М.Михайлова попала книжка Александра Волкова с иллюстрациями Леонида Владимирского, эта сказка стала его самой любимой и дорогой.



В марте этого года афиша нашего театра пополнилась новой музыкальной сказкой - «Волшебник Изумрудного города» на музыку московского композитора Игоря Якушенко. Спектакль был создан 15 лет назад по заказу Детского музыкального театра имени Наталии Сац. Сказка стала почетным долгожителем большой сцены театра, поскольку уж очень понравилась ребятишкам. Дирижер-постановщик Марк Певзнер кропотливо работал с непростой партитурой, все-таки написал её ажазовый композитор, автор музыки к театральным спектаклям и кинофильмам (в частности к фильму «Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещён»).

Яркие образы для всех героев и лаконичное, но красочное оформление придумал Василий Дворцов. Художник, писатель и иконописец, человек со «сказочными» именем, кажется, видит мир глазами ребенка. И то, что взрослым может показаться слишком лагидарным и однозначным, совсем иначе воспринимается детьми. Чего стоят только сцены со злой волшебницей Бастиной: сверкать глазами, она возвышается над сценой на своей зловещей «трибуне» (засл.арт.РФ Людмила Шаляпина, Елизавета Дорофеева, Юлия Лучкина). Внимательные взрослые в конце спектакля заметят, что эта же конструкция превращается в нарядный воздушный шар, уносящий Элли домой. Но это детали. Главное, что зло непременно будет побеждено, и в это верят каждый ребенок в зале.



А сколько детской радости и улыбок вызывают забавные Жевуны! Артисты хора и балета в розово-голубых нарядах с огромными цветами в руках и с колокольчиками на колпаках настолько обаятельны, что их появление ждешь с нетерпением. Их песенка «Пойте - Да! Да! Да! Улыбайтесь чаще - да, да, да!» настолько оптимистична и светла, что хочется петь вместе с ними (хормейстер-постановщик спектакля засл.арт.РФ Татьяна Горбенко).

Звучание живого оркестра дополнено в спектакле достижениями технического прогресса. Звукоизделии не поскупились на звуковые эффекты, раскрасив тем самым палитру оркестрового звучания. Пронзительнее всех зазвучал голос злой Бастинды.

В спектакле много ярких актерских работ. Премьерные показы сыграла артиста хора, студентка консерватории Ольга Куркина, исполнительница роли Элли. Сыграла уверенно, музыкально, обаятельно. Яркий, пластичный и завораживающий образ получился и у солистки Натальи Пашенцевой.

Приз зрительских симпатий разделили Страшила (засл.арт.РФ Сергей Плашков, Андрей Пашенцев) и Дровосек (Евгений Поздняков, Алексей Штыков). Смешная неуклюжесть Соломенного чучела и механический танец Дровосека надолго запоминаются зрителям. Кстати, всю пластику в спектакле придумала балетмейстер Марина Михарьянц.

Не менее обаятелен и Трусливый Лев (солист Ярослав Шварев, артист хора Сергей Костюков), обладатель роскошной гривы, длинного хвоста, с грозным рычанием вырывающимся на сцену. Ключевой персонаж спектакля Гудвин появляется уже в конце второго акта, и выглядит как незадачливый ученый-экспериментатор. Этую роль исполняет сам режиссер, заслуженный артист РФ Михаил Михайлов и солист Андрей Черняев. Гудвин мудро подсказывает кажому «соискателю», что все мечты вобщем-то уже сбылись. Для Элли у него нашелся отдельный подарок – воздушный шар. А ветер в Канзас подул только благодаря доброй волшебнице Стелле (солистки Наталья Данильсон, Светлана Склёмина). Это она подарила волшебные туфельки Элли и защищила девочку от Бастинды.

Выходящие из зала зрители, напевая мелодии из спектакля, нередко задаются вопросом «Поставят ли в театре продолжение знаменитой истории?». Поживем - увидим. Но уже сегодня наш театр позволяет порадоваться интерпретации сказки Фрэнка Баума «Удивительный Волшебник из страны Оз», которая легла в основу книжки А.Волкова. Ведь благодаря этой истории мы с детских лет понимаем, что лучшие качества - отвагу, ум, доброту помогают открыть в себе вовсе не колдовство, а верная и преданная дружба.

Любовь Белоусова

«СМОТРИ, СЕЙЧАС ОТСЮДА ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА!»

Кто из нас в детстве не замирал после этой фразы, ожидая волшебного появления обещанного родителями пернатого из объектива фотографа. Ждали этого чуда в детстве и солисты нашего театра, и его

дирижер, и главный режиссер, и главный хоровой дирижер, и главный хоромейстер.

С 1 по 14 июня в фойе театра была представлена выставка-конкурс «Угадай, кто?» Зрителям предстояла непростая задача

- по единственному и неповторимому сочетанию изгиба бровей и формы носа определить - кто же из солистов или руководства театра изображен на черно-белых снимках.

И вот он, момент истины – анкеты принты, победители определены. И теперь мы можем наконец-то открыть секрет, чьи фотографии были размещены на выставке.

*МОУ ДОД
ШКОЛА ИСКУССТВ*
Новосибирский театр музыкальной комедии

Лёня Кип尼斯 Эля Тимкова Эрик Ахмедов
Вероника Алферова Марина Ахмедова Вова Валюбашев
Саша Волгришеник Вероника Чришталенко Наташа Данильсон
Лиза Дорофеева Света Дудровина Вадик Каириненко
Яна Кованко Марина Конорова Юра Красов
Альтона Лицман Юля Лугшина Миша Михайлов
Лена Михайлова Серёжа Плисов Женя Поздняков
Ваня Ромашко Роман Ромашов Света Склимина
Митя Суслов Оля Тимкова Талия Фомичёва Юрик Чиганцов
Анастасия Чиркиев Алоизия Шалапина Сабрик Шварев

НТМК50 НТМК

Издание
Областного государственного учреждения культуры
Новосибирский театр музыкальной комедии

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: приемная 224-54-95,
касса 224-54-59, 224-64-81, 224-09-33

teatr_muzkom@mail.ru
ntmk05@mail.ru
www.muzkom.ru

НТМК50 НТМК