

№23
декабрь 2015



muzkom.ru

57 НТМК 57 НТМК



АХ, ЭТИ ЖЕНЩИНЫ...

Не секрет, что музыкальный театр руководствуется законами кома более жесткими, нежели театр драматический. Это неизбежно, ведь основой для успешности спектаклей как специфической сюжетной и жанровой констант, так и заманной многослойностью материала, является объединяющее слово, музыку, танец, жест. И, возможно, жанрово-сюжетными же условиями преопределяемы и некая дискриминация по гендерному признаку, свойственная большинству спектаклей в репертуаре музыкального театра. Даже белый обзор сразу дает очевидную картину: мужских ролей в любом музыкальном спектакле гораздо больше, нежели женских. Более того, более интересные, таинственные, с той незапятнанной поры, когда женщины запрещено было выходить на театральные подиумы, и нынешнюю эту музыкально-театральную жанры как более консервативные преомывают с большим трудом, нежели драматические. А, может быть, причиной тому интуиция авторов, ориентирующихся на представительниц прекрасной половины человечества, которые, собственно, большей частью и составляют зрительскую аудиторию музыкального театра.

Как бы то ни было, последний премьерный спектакль Новосибирского театра музыкальной комедии – это вполне успешная попытка уравновесить эти противоречия. И это несмотря на то, что известный российский композитор Александра Журбина «Восемь любящих женщин» говорит сама за себя. Практически все артистки театра получили роли в новом спектакле, да какие роли! Появление, о таких театральных работах можно только мечтать: в спектакле нет ни одной проходной роли, ни одной роли второго плана. Каждая из восьми женщин играет свою непростую историю в запутанном детективном клубке, каждый раз попадая в новые обстоятельства, отыскивая все новые и новые инонды образа.

Перед режиссером-постановщиком Михаилом Зенцовым стояла задача: не так часто возникает на сцене музыкального театра, и сократив шаткое равновесие между законами детективного сюжета и музыкально-театральной условностью, не внести непростоту, что абсолютно точно невозможно – так это способны буквально событийной и психологической достоверность, поэтому режиссер идет противоположным путем. Ставя во главу угла подчеркнуто выпуклую, отчаянно фарсовую театральность, он заставляет своих героинь в самых казусах, будь то моменты обострения страсти, потеха дома, патетico и синхронно взмыла руки, хором гревущие «Горе, ужас!». И собственно, каждая из персонажей – это символ гипертрофированных черт, особенностей характера. Если уж мумом горничная Алиса (Мария Беленская), Яна (Кованько) сексуальная и порочна, то всего этого в ней через край, и каждый шаг по сцене сделан с максимальной амплитудой повторов бедра. А если Опостина, сестра Габи (Людмила Шамшина, Наталия Пашенцева), старая дева, то это настоящий истерик, неистребимый всплеск всех и вся, постоянно вспыхивающий «спящий чулок».

Довести этот приём до артистического завершения режиссеру очень прочно помогает хореограф-постановщик спектакля Татьяна Безменова. Каждая герояня имеет свою своеобразную и неповторимую пластическую характеристику, открывшую и словно высвечивающую всё новые и новые детали образа. От

другого вспышки, когда тема спектакля тоже решён в форме своеобразного музыкального дефиля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



...В канун Рождества убит хозяин дома. Из-за снежных заносов полиция не может добраться до поместья, телефонный провод перерезан. В доме находятся только женщины, любящие, но способные на многое ради достижения своих целей. Чужих в доме не было, а это означает, что убийца – одна из восьми женщин, поэтому подозрение падает одновременно на всех и на каждую в отдельности.

Каждого движенья хозяйки дома Габи (Елизавета Дорогеева, Светлана Дубровина), – недаром в перечислении ролей есть ремарка «красивая женщина», – так идет достоинством и спокойствием уверенной в себе, проник стоящей на ногах дамы. Быть может, Габи – сама хозяйка поместья, на сцене же она встала с измывшейся коляской, в которой она сидорово-конукообразно перемещается по сцене, только обозначая будь-жален и завистливой старушонки-алоголички. Очень выразителен финальный монолог младшей дочери Марселя (Евгения Палинина, Анна Фролова), решенный в формате пластического рита, резкими рублеными жестами маркирующей каждый подпункт своей обличительной речи.

Чтобы открыть музыкально-сценическое время режиссер находит еще один изобретательный ход: все происходит вспять. Собравшиеся вокруг него боятся будущее-поставщики времени преодолевают весь драматический спектакль. Помогает это чудесно-сказочная рождественская картина: все участники спектакля в снежно-белых нарядах, невинные и прекрасные, обожающие друг друга и своего единственного мужчины, играют в снежки. Затем следует утро истории с непременным физической разминкой в спортивной экипировке, после которой, собственно, и выясняется, что хозяин дома убит. В начале второго акта каждая из дам уже имеет свою окраску, сработанную тому, насколько она любит или ненавидит своего мужчину. И, напоследок, строгие щёмые смеются, симпатизируют, примираются: все в одной коже, каждая равным образом приложила свою руку к смерти всеми обожаемого Марселя. И хотя ими убийцы не раскрыто до самых последних минут действия, по сути, это уже и не важно.

Кстати, музыкальный ряд спектакля тоже решен в форме своеобразного музыкального дефиля. Музыкальных номеров в спектакле довольно много, оркестр под руководством дирижёра-постановщика

Марка Певзнер в буквальном смысле есть, где разгуляться. Музыкальные номера разностиньи и разнохарактерны: это и танго, и джаз, и развернутые сложные ансамбли, которые зачастую идут ногами. Словом, каждой из восьми героинь есть, где и как показать себя во всей красе. Под это, собственно, и приспособлено всё сценическое пространство: здесь – огромные зеркала, и тренажёры, и даже невеста отца взвинчивший шест для танцев, который как магнитом притягивает каждую – «Ах, эти женщины!»

И вдруг несколько слов о мужчинах. Постановщики не рискнули оставить единственного мужского персонажа – хозяина дома Марселя (Андрей Астмес, Дмитрий Емельянов) – одного среди восьми по-разному любящих его женщин. Сам Марсель почти все время находится за кадром, появляясь лишь трижды. Зато на сцене почти постоянно и монотонно присутствуют восемь артистов балета и хора, словно оскаком целиго настоящего Марселя, разбросавшегося в зале и покинувшего любовь, или в восхитительном увлечении. Ведь каждая, пусть и воображаемо, получает своего собственного молчаливого и послушного Мужчину.

Татьяна Ильина

ДВЕ «ЛЮБЯЩИЕ ЖЕНЩИНЫ» ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



Какая ваша любимая роль из спектаклей прошлых лет?

Особенно дорогие для меня роли Дебы («Бал в Стране чудес»), Габи («Дорогая «Памела»), Двойры («Бинокльки и коромы»). Из последних премьер мне очень нравится роль Бранте-ны в мюзикле «Тристан и Изольда».

Есть причина, в которую вы верите?

Нет, я не верю в примесы. Но склоняюсь к давней театральной традиции: если упадаешь, надо не пристиснуть, а подняться.

Ваш любимый городской парк или сквер?

Залейковский парк. Зимой я там бегаю на лыжах.

Какой фильм вы готовы пересмотреть много раз?

«Альбомы и голуби», «Старый Новый год», «Форрест Гамп».

НАТАЛЬЯ ДАНИЛЬСОН (ПЬЕРЕТТА)

Чем необычна для вас роль в новом мюзикле?

Я играла роль Пьеретты, сестры хозяина дома.

Это молодая элегантная женщина, она была прекрасна. Яркая роль, там много интересной драматической игры, интонаций. У неё достаточно оригинальное поведение, для меня это непривычно.

Ваша любимая роль?

Я любила играть француженку Виолетту Леблан из оперетты «Холопка». Одетты Доримон из оперетты «Бандера». Люблю петь Розалину в оперете «Лягучая мышь».

Ганни Глэвики в оперете «Весёлая вдова».

Алису Бричкину в спектакле «А зори здесь тихие...».

В какой стране вам хотелось бы побывать?

Всегда хотелось побывать в Италии, Чехии, особенно-

но в Праге. И вообще хотелось бы попутешествовать по всей Европе.

Ваша любимая улица города Новосибирска?

Я очень люблю гулять по центру города, пройтись по Красному проспекту и Вокзальной магистрали.

Ваша любимая книга?

«Мастер и Маргарита» Булгакова.

Одно время зачитывалась романами Достоевского.

Очень люблю приключенческие романы –

Жюля Верна, Майя Рида и других авторов.

Песни на все времена.

Песни Александра Запицки на слова Леонида Дербенёва «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова».

Какой фильм вы готовы пересмотреть много раз?

«Австралийское танго» («Танцы без правил»),

«Форрест Гамп», «Хороший, плохой, злой».



Художественный руководитель-директор театра
заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis



«СНОВА ТУДА, ГДЕ МОРЕ ОГНЕЙ!»



В начале ноября в театр пришла прекрасная новость: мюзикл Андрея Кротова «Вий» номинирован на соискание Национальной театральной Премии «Золотая Маска» по итогам сезона 2014–2015гг. Экспертный совет отметит спектакль сразу в четырёх номинациях:

«Лучший спектакль в жанре оперетта/мюзикла», «Лучшая мужская роль» - Дмитрий Савин, Хома Брут, «Лучшая работа художника в музыкальном театре» - Кирилл Пискунов, «Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре» - Иван Никитин.



Режиссёр-постановщик и хореограф спектакля, лауреат Гос.премии, лауреат Премии «Золотая Маска» Гали Абайдулов о спектакле «Вий»:

Выдвижение на Национальную театральную Премию «Золотая Маска» – это потрясающее событие для театра, для культурной жизни Новосибирска. У меня трепетное отношение к этому фестивалю, ведь соискателей выбирают наши коллеги, люди, посвятившие свою жизнь театру, боящиеся и ратующие за развитие театра. Попадание в номинацию «Лучший спектакль» долгого стоит.

В первую очередь нам хотелось сделать спектакль интересным не только для зрителей, но и для артистов, для исполнителей. Театр – это зрелище, и мы хотели добиться эстетически яркой эмоции от просмотра. И сама тема для размышлений интереснейшая. Да, «Вий» это «страшилка», «ужастик», но в нашем спектакле есть и определенная степень иронии, как у Гоголя. Многое смыслы заложено в его произведении. Я пытаюсь дать зрителью возможность прочитать и понять их.

Будем скрывать кулаки за артистов, чтобы они не перевоплощались на показе в Москве, а просто взяли и сделали своё дело – блеснули мастерством! Я очень на это надеюсь.

В этом сезоне Новосибирский театр музыкальной комедии единственный представитель из российской провинции в своей номинации. Наши конкуренты – постановки столичных театров: четыре спектакля московских музыкальных театров и один мюзикл наших коллег из Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

Спектакль «Вий» оказался в ряду самых достойных и интересных постановок в жанре мюзикла и оперетты, и впереди у театра напряженное фестивальное соревнование за заветные «Маски». Но уже сейчас можно поздравить театр с попаданием в шорт-лист фестиваля, ведь за рамками этого короткого списка остались десятки спектаклей различных музыкальных театров России. И конечно, особенно приятно, что этот мюзикл оригинальный новосибирский «продукт». Он был написан специально для нашего театра по задумке художественного руководителя-дириектора Леонида Михайловича Кипнича. Безусловно, отрадно и то, что авторы мюзикла и либретто – Андрей и Нонна Кротовы – жители нашего города, выпускники Новосибирской консерватории. Музыкальным руководителем постановки, впервыезвучившим новую оригинальную партитуру, стал главный дирижёр театра Александр Новиков, дипломант фестивая «Золотая Маска» 2013 года.

В год русской литературы Театр музыкальной комедии обратился к произведению классика – повести Николая Васильевича Гоголя «Вий». И не проиграл. Это одна из самых таинственных, мистических и увлекательных историй классической литературы, получившая название по имени



персонажа славянской мифологии, чей взгляд, снимает действие всех оберегов от нечистой силы.

Сотрудничество с Гали Абайдуловым неизменно приносит театру удачу. Постоянным поклонником нашего театра памятная яркая победа на фестивале «Золотая Маска» спектакля «Гадюка» в 2009 году. Тогда мюзикл был удостоен двух Премий «Золотая Маска» за «Лучшую работу режиссёра» (Гали Абайдулов) и «Лучшую работу дирижёра»

(Эхтибар Ахмедов). На сегодняшний момент, напомним, театр является обладателем восьми Премий «Золотая Маска».

Сейчас все службы театра готовятся к гастролям в Москву. Уже известно, что «Вий» будет показан на сцене Российского академического Молодёжного театра 12 апреля 2016 года. Ближайшие показы мюзикла «Вий» в Новосибирске состоятся 4 января, 3 и 28 февраля 2016 года.



СПЕКТАКЛИ-УЧАСТНИКИ НОМИНАЦИИ ОПЕРЕТТА-МЮЗИКА «ЗОЛОТАЯ МАСКА»-2016



- **ВИЙ,**
Театр музыкальной комедии, Новосибирск
- **ВСЁ О ЗОЛУШКЕ,**
Театр мюзикла, Москва
- **ГОЛЛИВУДСКАЯ ДИВА,**
Театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург
- **МАУГЛИ,**
Театрим на Серпуховке, Москва
- **ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА,**
Театр «Геликон-опера», Москва
- **РОЖДЕСТВО О.ГЕНРИ,**
Театр им.А.С. Пушкина, Москва



**Исполнитель Хомы Бруна, «Вий»
Октябрь Новосибирский театральный
институт в 2009 году (мастерская
С.В.Александровского). С 2010 года солист
Новосибирского театра музыкальной
комедии. Творческий смдир карьеры
молодых артистов – роль Владимира
Аубровского в мюзикле К.Брейнборга
«Дуброффский». Роль теневого генерала:
Гаральд Вильс в голливудской истории:
«Мужчина её мечты», Остап Бендлер в
мюзикле Г.Гайдара «12 синий», НО в
музыке В.Бахчаня «Сирено де Бержерак»,
Аленистов в трилогии В.Дашкевича
«Золотая квартира». Лауреат новосибир-
ской театральной Премии имени Владимира
Бирюкова (2014 год).**



**КИРИЛЛ ПИСКУНОВ
Художник-постановщик
В 1992 году окончил постановочную
факультет ЛГТИМ им. Н.К.Черкасова
(курс профессора Г.П.Сотникова) по
специальности художник-постановщик. С
1993 по 1997 год работал механическим
директором в Малом драматическом
театре – Театр Европы. С 1997 года
работал художником-постановщиком в
следующих театрах: ТЮЗ им.Брехнева,
Санкт-Петербургский театр «Мозик-Холл»
и Санкт-Петербургский театр «Смарты дома».
Новосибирский театр «Смарты дома»
и Волгоградский Молодёжный театр.
Новосибирский театр музыкальной
комедии. В качестве художника-
постановщика поставил около сорока
спектаклей в театрах России, а так же в
Сингапуре, Таллинне, Токио и Сеуле. В
Новосибирском театре музыкальной
комедии работал над созданием спектаклей
«Трибуфриодино» А.Колера, «12 синий»
Г.Гайдара, «Вий» А.Кротова.**



**ИВАН НИКИТИН
Художник по свету
Окончил Санкт-Петербургский госуда-
рственный лесотехнический университете
(Академию) им.С.М.Кирова (2003). С 1998
года работает в Санкт-Петербургском
театре «Мозик-Холл» в должности
художника по свету. Работал над созданием
более 20 спектаклей, в том числе балета
«Мама Харя», мюзикла «Снежная
королева» (театр «Мозик-Холл»),
музыкальной «Киннербильское
приведение» (Новосибирский госуда-
рственный театр оперы и балета). Участовал в
постановке множества концертных
программ, шоу-постановок, масленичных
праздников.**

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ ТАТЬЯНА ГОРБЕНКО



Театр музыкальной комедии
невозможно представить без хора. А хор театра невозможно представить без Татьяны Евгеньевны Горбенко – бессменного главного хормейстера театра. За сорокалетие службы театр стал для Татьяны Горбенко настоящим домом, работа над спектаклями – любимым делом всей жизни, а дружный хоровой коллектив – практически родными детьми. Накануне юбилея мы побеседовали с Татьяной Евгеньевной о жизни в театре и, конечно же, о любви!

Татьяна Евгеньевна! Новый театральный сезон стал для вас особенным, юбилейным. С каким настроением вы его встречаете?

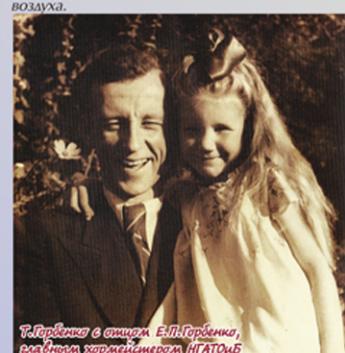
С каждым годом даты становятся все солиднее, но я к этому отношусь очень оптимистично. В каждом возрасте есть свою плюсы. Прекрасная молодость прошла, сейчас пришла зрелость. Я счастливый человек, у меня в жизни было много хороших и интересных событий и встреч. Но есть и печальные ноты...

Это первый юбилей, который вы встречаете без вашего супруга, талантливого журналиста, поэта, драматурга Александра Метелица. Расскажите про годы вашей совместной жизни?

С Александром Яковлевичем мы прожили вместе сорок лет! Наша встреча была как сказка! Композитор Григорий Гоберник привлек меня на постановку своего спектакля «С любовью не шутят», где либреттистом был Александр Метелица. Это была вторая моя работа в театре после «Василия Теркина». Мне нужно было познакомиться с письмом, и мы условились, что автор привнесёт её мне домой. Встретились, как помню, у подъезда, поговорили. И Александр Яковлевич в тот же вечер привёз меня покушать в ресторан. С первого взгляда я была очарована и поражена его умом, эрудицией, талантом – он писал песни, играл на гитаре, был популярным журналистом. На следующий день популярный либреттист пришёл на репетицию и так, в процессе работы над спектаклем «С любовью не шутят», мы подружились. А когда я с театром уехала на гастроли, то Метелица привёз ко мне, и этого момента мы были неразлучны.

Ваш муж любил театр? Участвовал в вашей театральной жизни?

Да, безусловно! Должна сказать, он мне очень помогал в творческой жизни: всегда был на моих репетициях, делал замечания, посыпал золото. Александр Яковлевич был архивистом с постановщиками театра – главным дирижёром Борисом Цигельманом, главным художником Сергеем Болле, главным балетмейстером Георгием Ерасеком, прекрасно знал актёров. Мой муж писал сценарии для всех моих концерт-бенефисов, участвовал в творческих вечерах в Доме актёра, делал с артистами капустники. Конечно, его участия и этой особенной атмосферы творчества мне сейчас не хватает как воздуха.



«С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ».



Ну, что за наваждение!
Вот так оно всегда:
Приходят дни рождения,
Ходят же – года!

И лишь тебя, красавица,
Ну, ни с каких сторон,
Как будто не касается
Ходят же – года!

Как будто и не прожиты
Тобой теши года!
О Боже, до чего же ты,
Татьяна, молода!

Гони же прочь сомнения –
Твои пути ясны;
Всегда твой день рождения –
Знамение весны!

Александр Метелица

Доске.

Заслуженная артистка России Татьяна Евгеньевна Горбенко является на бессменным хормейстером Новосибирского театра музыкальной комедии на протяжении 40 лет. За прошедшие годы она работала над постановкой всего театрального репертуара, а это более 100 сценических разнов жанров. Своими инициативами артисткой хора, восхищенной Татьяной Евгеньевной, стали солистами музыкальных театров в России и за границей.

Татьяна Горбенко является постоянным членом жюри Международного фестиваля детско-юношеского творчества «Подснежник». На протяжении 20 лет возглавляет женский клуб Новосибирского отделения Союза театральных деятелей. В 2003 году ей имя внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Верность призванию».

С любовью Г. Г. Гоберник
С любовью Татьяна Горбенко

Творческий союз Нонны и Андрея Кротовых создал прекрасный материал, и мне от всей души хочется пожелать им успеха! Я считаю, что наш спектакль достоин номинации «Лучший спектакль в жанре мюзикла».

Как правило, люди театра посвящают свою жизнь творчеству, служению театру, и время на хобби почти не остается. И всё же, чем вы любите заниматься помимо театра?

Я люблю общаться с красивыми людьми, люблю красивые модные вещи. Это вложено в меня с детства моей мамой, художественным руководителем Новосибирского Дома модем. Мы жили в небольшом домике на улице Максима Горького, на рояле мама рисовала эскизы, по которым делала шикарные платья и костюмы. И эта мамина любовь к красоте перешла мне. Стиль, модные тенденции мне всегда были очень интересны. Я посещаю показы мод, общаясь с дизайнерами и галеристами, это доставляет мне радость и даёт новые импульсы для творчества.

Не случайно глянцевые издания присвоили вам звание «Икона стиля»! А зрителям с восхищением наблюдают за вами, когда вы сидите в ложе на спектакле.

Да, это приятно! Однажды я вышла из ложи и прошла в зрительское фойе. Ко мне подбежала женщина с цветами и сказала: «Наконец-то вы вышли. Я всё время на вас смотрю и восхищаюсь!» И вручила мне букет роз. Это было очень неожиданно и волнительно!

Сегодня в театр приходит много молодых артистов. Что бы вы могли им пожелать?

У меня есть любимая фраза для молодёжи: «Не горите коней!». Я всем советую потихоньку приспособливаться к новой работе, соблюдать традиции, вместе отмечать праздники, всегда говорить правду, а главное – искренне любить театр, ведь с «любовью не шутят!».

Беседовала Любовь Белоусова.



«ОДИССЕЯ КАПИТАНА БЛАДА»

Мировая премьера
пиратского бестселлера

непременное торжество любви и справедливости в финале спектакля.

Новое произведение санкт-петербургского композитора Владимира Баскина, созданное по роману английского писателя итальянского происхождения Рафаэля Сабатини, прославившегося своими приключенческими историческими произведениями, – это захватывающая романтическая история, в которой есть всё, чтобы стать настоящим театральным бестселлером для семейного просмотра: бороздящий просторы Карибского моря пиратский фрегат, благородный бесстрашный герой, волю случая и судьбы ставший пиратским капитаном, его прекрасная возлюбленная, обманутая неголяем, зрелищные бои с испанцами и, конечно,



ПЯТИЗВЁЗДОЧНЫЙ МЮЗИКЛ

Композитор Владимир Баскин о мюзикле и предстоящей премьере:

Для того, чтобы мюзикла «Одиссей капитана Блада» появился на свет нужно было, как и во всех моих проектах, чтобы «сошлись звезды». Что и произошло, кстати, весьма быстро на этот раз. Сначала мне посоветовал это название мой приятель-режиссёр, затем лет пять назад я прочитал (признаюсь первый раз) это замечательное произведение и мгновенно «загорелся» написать мюзикл о приключениях капитана Блада. Горение ещё продолжалось, когда явилась «вторая звезда» – мой соавтор Вячеслав Вербин, неожиданно приславший мне свою пьесу про Блада, написанную им совместно с Михаилом Мишиным. Пьеса меня захватила целиком, я лишился раз восхищаясь, как опытные мастера умеют всё самое важное из романа перевести в драматургический язык и, получив от мэтров

добрь, начал вдохновенно писать музыку. Когда петь на «а-ла-ла» уже появившееся изрядное количество тем стало скучно, «прилетела», и очень вовремя, «третья звезда» – несравненная во всех отношениях Сусанна Цирюк согласилась написать тексты музыкальных номеров. Она невероятно творческий и музыкальный человек, прекрасно знающий специфику именно «поющегося текста».

Ну, конечно, большой «звёздной» удачей всей истории я считаю тот факт, что директор Новосибирского театра музкомедии Леонид Михайлович, очень тонко и точно улавливающий классический материал, не смог оставаться равнодушным и пройти мимо «Блада», также, как он в своё время мгновенно принял решение по поводу постановки в Новосибирском театре музыкальной комедии

моих мюзиков «Шведская спичка» и «Сирано де Бержерак».

Я безумно рад (и это «пятая звезда»), что ставить спектакль будет мой давний приятель Гали Абайдулов, один из немногих режиссёров музыкального российского театра, идущих в своем решении спектакля от музыки и от идей авторов!

Не описать, как я счастлив снова встретиться с талантливой актёрской группой и коллективом Новосибирского театра музкомедии, с главным дирижёром Александром Новиковым и многочисленными зрителями, истинными поклонниками вашего чудесного театра.

Пять Звёзд! – весят оптимизм и воодушевляют на очередной подвиг. За дело!

Вольтер в книге «История Карла XII, короля шведов» писал, что если бы среди пиратов нашёлся гений, способный объединить их разрозненные силы, они захватили бы Америку от Северного полюса до Южного и произвели бы переворот в политике: «Это были отчаянные люди, известные подвигами, которым не хватало только честности для того, чтобы считаться героями».

Пират – одна из древнейших профессий. В переводе с греческого «pirat» – пробовать, испытывать. Некоторые историки к представителям этой профессии относят Христофора Колумба, Васко да Гама и Фернандо Магеллана.

В немецком городе Оффенбургे стоит памятник английскому пирату Фрэнсису Дрейку. В руке знаменитый пират держит цветок картофеля. Считается, что именно этот пират распространил картофель в Европе. Итак, пиратам мы благодарны за изучение географии Земли (Дрейк не только был пиратом, но и открыл многие острова). В честь пиратов названы мыс Девивиса, залив Фробишера, пролив Дрейка.

Порядки, царившие в коллективах пиратов в 17-18 веке, были тогда едва ли не самыми прогрессивными на планете. В Европе еще повсюду монархия, а у них большинством голосов принимались важные решения и выбирался предводитель. А когда во всём мире ещё и не помышляли о социальном страховании, у пиратов каждый недееспособный член коллектива получал помощь из общей кассы.

Существует версия, что пираты и другие моряки надевали повязку на глаз из чисто практических соображений. Дело в том, что в трюме корабля очень темно, и при спуске туда с палубы глазам человека требуется несколько минут для адаптации. А если моряк носил повязку, он мог снять её в трюме и сразу хорошо видеть одним глазом – это сильно повышало эффективность его работы в опасные моменты, особенно в сражениях.

Традиционно морякам позволялось носить серьги в ухе после первого пересечения экватора или после того, как они обогнули мыс Горн. Многие из них верили, что серьга – это талисман, предохраняющий от морской болезни или не позволяющий её владелецу утонуть. Однако многие пираты носили это украшение и для практической пользы — в случае их смерти серьга становилась оплатой транспортировки к родным для того, чтобы их нормально похоронили. А пираты, отвечавшие за стрельбу из пушек, находили им ещё более банальное применение — серьги служили им ушными затычками во время громкого выстрела.

Всем известный чёрный флаг с изображением костей и черепа у пиратов назывался «Весёлый Роджер». Принято считать, что под ним ходили постоянно, но это не так. Его поднимали только перед началом боя, а также иногда сигнализировали, что на корабле в данный момент эпидемия.

По легенде, именно пират при виде английской королевы Елизаветы прикрыл рукой глаза: «Я ослеплен красотой вашего величества». Именно с этого времени пошёл обычай – отдавать рукой честь.

ПИТЕР БЛАД – БЛАГОРОДНЫЙ ПИРАТ

Несколько интересных исторических фактов о пиратах



БУКЕТ С БЕСПЛАТНОЙ ДОСТАВКОЙ
В ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

buketnabis.ru

Как сделать предварительный заказ:

Выберите букет на сайте buketnabis.ru,
Оплатите заказ на сайте картой Visa/MasterCard,
Заберите букет в антракте в гардеробе театра!

Если Вы уже в театре:

Закажите цветы по телефону +7-962-831-39-11,
Заберите букет в антракте в гардеробе театра!
Оплатить букет Вы можете после получения.

