

№
29
ДЕКАБРЬ
2017

muzkom.ru

59 НМТ 59 НМТ



В приёмной нашего театра, теперь уже театра музыкального, одна из стен увешана различными знаками оценки работы коллектива. Здесь и грамоты, и дипломы, и благодарственные письма, и ещё много чего другого, как свидетельство того, что почти болтная история нашего театра имеет славное прошлое.

Среди всего этого изобилия можно насчитать 36 дипломов высшей национальной театральной Премии «Золотая Маска». Из всех областных театров мы являемся лидерами по их количеству. Это почтено, это приятно и это обязывает. Обязывает не останавливаться на достигнутом и двигаться дальше.

Месяц назад «Золотая Маска», наконец, озвучила результаты работы экспертных советов этого года. Для всего музыкально-театрального сообщества страны они стали шоковыми. Самое большое количество номинаций на главную театральную Премию России оказалось у спектакля Новосибирского музыкального театра «Безымянная звезда». Восемь номинаций – это рекордное количество для одного спектакля. Могло быть и больше, но, как говорится, номинации кончились. А ведь работа балетмейстера в «Безымянной звезде» достойна отдельной номинации. И жаль, что по уставу фестиваля «Золотая Маска» эта номинация отсутствует в жанре оперетты/музикла.

Это упущение «Золотой Маски» с успехом восполнил театральный фестиваль-конкурс «Парадиз», учреждённый Новосибирским отделением Союза театральных деятелей. Татьяна Безменова получила свой «Парадиз» за пластическое решение спектакля «Безымянная звезда». Лауреатом «Парадиза» стала также Анна Ставская за исполнение роли Моны в «Безымянной звезде», а Алексей Коновалов получил специальный приз жюри музыкального театра. А сам мюзикл «Безымянная звезда» был назван зрителями лучшим музыкальным спектаклем сезона! Четыре премии «Парадиз» – это вновь рекорд, теперь уже среди новосибирских театров.

О решении экспертного совета фестиваля «Золотая Маска» я и мои коллеги узнали во время проведения фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку», в рамках которого мы показали московской публике спектакль «Восемь любящих женщин» на сцене театра «Новая опера». Спектакль имел успех у москвичей, получил хорошую прессу, а по итогам фестиваля Министерство культуры России предоставило нашему театру приоритетное право на получение многомиллионного гранта для постановок в следующем театральном сезоне.

Однако самым приятным итогом этого фестиваля стала церемония закрытия, на которой солисту нашего театра – народному артисту России, лауреату Премии «Золотая Маска», кавалеру ордена Дружбы Александру Выскрибенцеву была вручена почетная награда – премия «Легенда» за вклад в театральную летопись России.

Мне хочется с особым чувством гордости поздравить всех наших лауреатов, всех номинантов и дипломантов с их личными творческими успехами, которые в итоге сливаются в общую победу Новосибирского музыкального театра. Ура!

Директор-Художественный руководитель
театра – заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
muzkom.ru

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

Новый спектакль Новосибирского музыкального театра посвящён теме бессмертия, которая на протяжении столетий является неиссякаемым источником вдохновения и размышлений о бренности жизни и бытия для философов, художников, писателей. Обращается к ней и Карел Чапек – один из самых известных чешских писателей XX века. Комедия «Средство Макропулоса», по мотивам которой создан новый мюзикл, – одна из самых блестящих пьес драматурга. Сам автор так обосновывал обращение к этой непростой теме: «Мне хотелось сказать людям нечто утешительное, оптимистическое. В самом деле: почему оптимистично утверждать, что жить шестьдесят лет – плохо, а триста лет – хорошо? Мне думается, что считать, скажем, шестидесятилетний срок жизни неплохим и достаточно продолжительным – не такой уж злостный пессимизм».

Премьера пьесы состоялась 21 ноября 1922 года в Праге, в Городском театре на Карловых Виноградах, постановщиком спектакля был сам автор. С тех самых пор пьеса не покидает театральные подиумы, а постановщики на языках всего мира пытаются дать свой ответ на этот непростой вопрос, – что важнее, сама жизнь, или её бесконечность. Привлекает эта пьеса и композиторов, но, в первую очередь, не философской подоплёкой, а темой женской красоты и загадочности. Уже в 1926 году состоялась премьера одноимённой оперы Леоша Яначека в Национальном театре Брно. Любопытно, что российский фильм Евгения Гинзбурга «Рецепт молодости» с Людмилой Гурченко, Олегом Борисовым и Александром Абдуловым в главных ролях, это, по сути, киномюзикл, музыку к которому написал композитор Георгий Гаранин. И, наконец, композитор Владимир Баскин и драматург Константин Рубинский создали развернутое музыкально-драматическое произведение о любви, бессмертии и ценности человеческой жизни.



Казалось бы, столь серьёзные философские вопросы по силам для осмыслиения и воплощения убелённым сединами мэтрам. Однако театр пошёл по другому пути: над спектаклем работает команда молодых талантливых постановщиков, дебютантов на нашей сцене. Режиссёр спектакля **Екатерина Васильёва** за свои неполных тридцать лет поставила более двух десятков спектаклей в ведущих оперных театрах России. В этом перечне Московский Академический Музикальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, Московский театр «Новая опера», Камерный Музикальный театр имени Покровского, а в настоящее время она занимает пост главного режиссёра Челябинского театра оперы и балета.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АНГЕЛЫ ДЛЯ ЛУЧШИХ

20 ноября прошла церемония награждения победителей ХХVIII театрального фестиваля-конкурса «Парадиз», учреждённого Новосибирским отделением Союза театральных деятелей России. Новосибирскому музыкальному театру досталось рекордное в этом году среди театров города количество наград.

Одна из них – как и в минувшем году – приз зрительских симпатий.



Анна Ставская.
Премия «Парадиз» за лучшее исполнение женской роли в музыкальном театре.
Роль Моны в мюзикле А.Шевцова «Безымянная звезда».



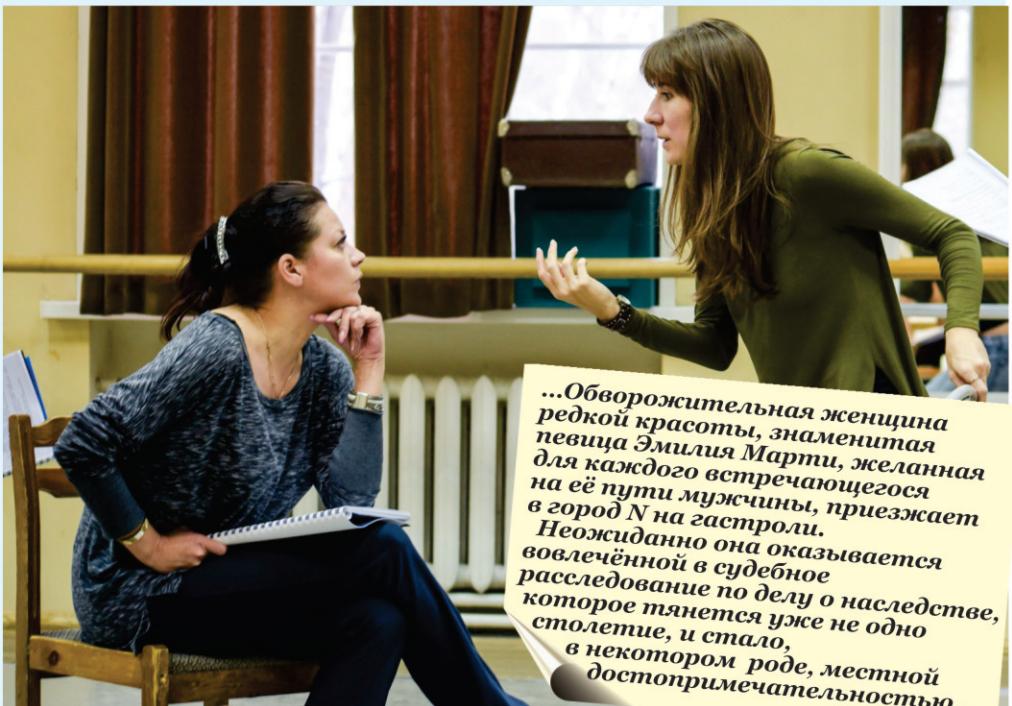
Татьяна Безменова.
Премия «Парадиз» за пластическое решение мюзикла А.Шевцова «Безымянная звезда».



Алексей Коновалов.
Специальный приз жюри музыкального театра за исполнение ролей Грига в мюзикле «Безымянная звезда» и Людовика XV в мюзикле «Фанфан-Тюльпан».



Мюзикл А.Шевцова «Безымянная звезда».
Лучший спектакль по мнению зрителей в музыкальном театре.



...Обворожительная женщина редкой красоты, знаменитая певица Эмилия Марти, желанная для каждого встречающегося на её пути мужчины, приезжает в город N на гастроли. Неожиданно она оказывается вовлечённой в судебное расследование по делу о наследстве, которое тянется уже не одно столетие, и стало, в некотором роде, местной достопримечательностью...

Уже дважды спектакли Екатерины Васильёвой были номинированы на участие в фестивале «Золотая Маска», она является инициатором и участником ярких экспериментальных проектов, таких как лаборатория молодых композиторов и драматургов «КоПЕРАция», по итогам которой на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко было показано восемь мини-опер современных российских авторов. Заслуги молодого постановщика можно перечислять и далее, но, для труппы театра, в первую очередь, важно, что Екатерина – очень креативный, увлечённый человек, с энтузиазмом и азартом работающий с новым для неё мюзикловым материалом, заражающий артистов своей творческой энергией, умеющий при этом профессионально структурировать сложный постановочный процесс.



Вместе с Екатериной Васильёвой над постановкой работает выпускница факультета сценографии РАТИ-ГИТИСа Софья Кобзова. Этот творческий союз успешно существует уже не первый год. За плечами Екатерины и Софии несколько ярких оперных постановок. Одна из них – опера «Жанна д'Арк» Челябинского театра была номинирована на участие в фестивале «Золотая Маска» в 2016 году. Вместе Екатерина и София занимались реализацией проекта «КоПЕРАция», а впереди у них совместная работа в 2018 году над постановкой оперы «Дон Жуан» в Германии в Национальном Театре Мангейма.



ным техникам. Помимо основного образования – факультета режиссуры Уфимской Академии Искусств, за плечами у Ярослава стажировка в знаменитой американской школе современного танца «Millennium dance complex», Фестиваль-школа театрального искусства «Территория», Международное ателье для российских хореографов совместно с французским фондом «Roymont», а также участие в лаборатории «Визуальный театр» образовательного проекта фестиваля «Золотая Маска». Ярослав Францев автор и режиссёр восьми самостоятельных пластических спектаклей, минувшей осенью вместе с Екатериной и Софьей он также принимал участие в реализации проекта «КоПЕРАция».

Вот такая молодая и креативная команда готовит сейчас новый спектакль для наших зрителей. И, надеемся, им удастся не только составить диалог со зрителем о смысле и ценности человеческой жизни, но и создать свой эксклюзивный рецепт эликсира бессмертия.

Татьяна Ильина



Мюзикл А.Шевцова «Безымянная звезда».
Лучший спектакль по мнению зрителей в музыкальном театре.

ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК НОВОСИБИРСКИЕ ЖЕНЩИНЫ МУЗЫКУ ПОКАЗЫВАЛИ.

Полтора месяца, тридцать спектаклей, двадцать музыкальных театров, восемь площадок. За этими цифрами – уникальный масштабный фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку», который состоялся в Москве в период с сентября по ноябрь нынешнего года. Организатор фестиваля – Ассоциация музыкальных театров – проводит его уже второй раз. Основное условие для театров-участников – никаких условий! Это значит, что театры сами, полагаясь на свой вкус и риск, отбирают самые значимые и интересные спектакли, за которые им не придётся краснеть перед взыскательной московской публикой. А в итоге фестивальная афиша продемонстрировала объективную картину, показала, чем живёт и дышит современный российский музыкальный театр.



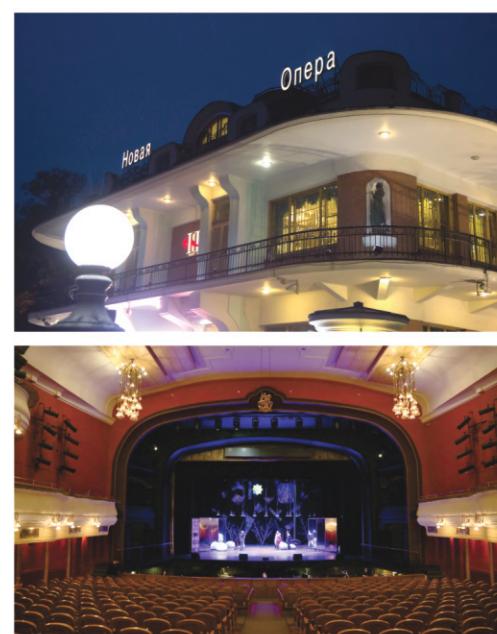
Благодаря организаторам фестиваля довелось поработать на площадке очень атмосферного и красивого театра «Новая опера», расположенного в историческом центре столицы в саду «Эрмитаж». Само здание – в ту пору летний «Зеркальный театр» – было построено в конце девятнадцатого века, здесь гастролировали Сара Бернар, Эрнесто Росси, Густаво Сальвини, здесь же впервые было продемонстрировано «заморское чудо» – синематограф. А в 1991 у театра началась вторая жизнь, здание было бережно реконструировано и оснащено современным оборудованием.



Спектакль окончен, долгожданные поклоны и заслуженные аплодисменты! Приятно осознавать, что артисты, занятые в показе мюзикла «Восемь любящих женщин», сделали всё, что смогли. Как прошёл спектакль, его плюсы и минусы ещё предстоит обсудить театральным критикам. А пока у фестиваля «Видеть музыку» впереди ещё долгий и насыщенный месяц, у Новосибирского музыкального театра – дорога в родные пенаты, дорога с приятным чувством выполненного долга и осознанием того, что для многих московских зрителей в этот вечер Новосибирск перестал быть краем театральной географии.



Гордое имя Новосибирского, теперь уже музыкального театра, москвичам хорошо известно, — солидная четверть репертуара театра отмечена легко узнаваемым логотипом фестиваля «Золотая Маска». Поэтому было принято решение везти в столицу спектакль недавнего года постановки, для москвичей незнакомый, но вполне «фестивальный» — мюзикл Александра Журбина «Восемь любящих женщин», который занял достойное место в афише фестивальных мероприятий.



День показа спектакля выдался напряжённым. Утром – непростая репетиция. За несколько часов артистам предстояло привыкнуть к новой сцене, к новым условиям, обжить непривычное пространство. На помощь пришла дружная постановочная команда. Режиссёр-постановщик спектакля Михаил Заец прилетел на два дня из Ростова-на-Дону, а хореограф-постановщик Татьяна Безменова выкроила немного времени из плотного постановочного графика в Калининграде, где она (вот совпадение!) работала над постановкой спектакля «Восемь любящих женщин» в «Тильзит-Театре».



Короткое затишье перед спектаклем. Репетиция закончена, надо успеть отдохнуть и получить заряд энергии для ответственного вечернего показа. Каждый расслабляется приемлемым для себя способом. Кому-то ближе горизонтальное положение, кто-то предпочитает активный отдых. А директор театра Леонид Михайлович Кипnis об отдыхе пока не думает, релакс он может позволить себе только после финальных аплодисментов и поклонов. Но до этой минуты пока ещё далеко.



Фоторепортаж с места событий тем и хорош, что он передаёт не столько и не только информацию о том, что происходило в тот или иной момент, но, главное, атмосферу, настроение и состояние. Вот такие усталые, но полные готовности покорять столицу добрались наши театральные фемины в гостиницу «Аструс». Дорога выдалась непростой, но зато впереди целый день отдыха и прогулок по Москве.



«Восемь любящих женщин в Зазеркалье» – так можно назвать проекта фотохудожника Елены Лапиной, освещавшей события фестиваля. Артистки готовятся к спектаклю, – в этом, действительно, есть что-то завораживающее. Тонкая грань между реальностью и волшебным миром театра и есть эфемерная зеркальная поверхность. Что кроется заней, предсказать невозможно, театр – мир живой и бесконечно переменичивый.



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ!

Благодаря фестивалю «Видеть музыку», осенний период оказался для нас насыщенным информацией и событиями, событиями, к счастью и по заслугам, приятными. Помимо показа разнообразной и многожанровой программы спектаклей, Ассоциация музыкальных театров организовала несколько уникальных офф-программ. Проведённая на завершающем этапе фестиваля конференция включала цикл семинаров, посвящённых разным сторонам театральной деятельности, а парой недель ранее состоялся круглый стол по оперетте и мюзиклу. Спикерами круглого стола выступили руководители самых продвинутых и активно экспериментирующих в данной сфере театров – Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, Свердловского театра музыкальной комедии и, конечно, Новосибирского музыкального театра.



В процессе дискуссии о фестивальных событиях спикеры практически единодушным фронтом высказали высокую оценку спектаклю «Восемь любящих женщин» Новосибирского музыкального театра, сожалея лишь о том, что столичной публике не довелось увидеть других значимых спектаклей театра, например, французского мюзикла «Тристан и Изольда» или трагифарса Владимира Дашкевича и Юлия Кима «Зойкина квартира». Приятно было также видеть среди участников дискуссии режиссёра Филиппа Разенкова, который накануне узнал о своём выдвижении экспертным советом фестиваля «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа режиссёра» в жанре мюзикла, за постановку спектакля «Безымянная звезда» в Новосибирском музыкальном театре. Свежепечённый номинант радости своей не скрывал.



Для нашего театра Церемония закрытия фестиваля обернулась также долгожданным и приятным временем сбора осеннего премиального урожая. «Продолжу национальную традицию говорить друг другу комплименты. Спасибо всем за фестиваль «Видеть музыку»», – взял слово заместитель министра культуры РФ Александр Журавский, поправляя очки, – «Нам близоруким это особенно важно. Всех нас объединяет любовь к искусству. Ощущение плача в этом фестивальном марафоне также отрадно. Ещё один результат фестиваля – одному из участников, а именно, Новосибирскому музыкальному театру, Министерство культуры в следующем году выделит Грант на новые постановки».



Фестиваль «Видеть музыку» закончился, но оставил после себя на память приятное послевкусие и ожидание новых гастролей, новых театральных площадок, новых встреч. И, конечно, нашу «Легенду», безусловно, достойную своего нового почётного имени!

Татьяна Ильина

Конференция Ассоциации музыкальных театров проходила в течение трёх дней. Круг заявленных тем своей актуальностью привлек большое количество участников из самых разных регионов России. Были затронуты и вопросы международного сотрудничества, и проблемы соблюдения законодательства в части авторских прав, и сфера репертуарной и ценовой политики, а также вопросы продвижения театров в социальных сетях. Было приятно осознавать, что Новосибирский музыкальный театр во многих заявленных направлениях беседы занимает передовые позиции, а общение с коллегами, позволяет осознать свою значимость в контексте всего российского музыкаль-



Ещё одна сложившаяся добная традиция фестиваля — награждение премией «Легенда» за выдающийся вклад в историю музыкального театра. «Премия «Легенда» — это наш поклон тем, кто посвятил жизнь музыке. Наша благодарность им. Символ нашей любви и восхищения тем, у кого мы всю жизнь учимся, с кем спорим, кого боготворим», — предварил вручение премий Георгий Исаакян. Для нашего театра вручение премии «Легенда» обернулось ожидаемым, но от этого не менее приятным событием, так как в числе шести лауреатов в программке рядом с именем знаменитого дирижёра Владимира Федосеева значилось и имя народного артиста России, лауреата Премии «Золотая Маска», орденоносца и любимца новосибирской публики Александра Выскрибен-пева.



Круглый стол, посвящённый подведению итогов фестиваля, оказался очень представительным по составу участников. Своё видение результатов фестиваля и отдельных показанных на нём спектаклей высказали известные музыкальные критики и театрovedы: Григорий Спектор, Александр Иняхин, Дмитрий Морозов, Мария Бабалова. Вёл круглый стол Президент Ассоциации музыкальных театров Георгий Исаакян, аудитория выглядела также весьма представительно.



Атмосфера в этот вечер в Бетховенском зале была поистине необыкновенная и очень творческая. В волшебных стенах знаменитого «Большого» и руководители театров проявили себя с самой креативной стороны: директор театра «Новая опера» Дмитрий Сибирцев лихо сыграл труднейший аккомпанемент романса «День ли царит» Чайковского, а директор и художественный руководитель Новосибирского музыкального театра Леонид Кипnis, которому была доверена честь вручить премию «Легенда» народной артистке Белоруссии Наталии Гайды, посвятил чествуемой dame стихотворение Валерия Брюсова «Женщине».

