НМТ
НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Министерство культуры Новосибирской области
НОВОСИБИРЬ
№52
октябрь
2025
muzkom.ru



Открытие сезона всегда один из самых трепетных моментов для всего театра, это событие, которое мы все с нетерпением ждем. 67 театральный сезон начнется для Новосибирского музыкального театра 8 октября премьерой музыкальной драмы «Летят журавли» на музыку У. Стратонитской. В течение сезона мы представим премьеры спектаклей «Есенин» Е. Загота, «Финист — ясный сокол» О. Михайлова, «Обыкновенное чудо» Г. Гладкова.

Артисты с большим вдохновением готовятся к долгожданной встрече со зрителем. Театр рад приветствовать в своей труппе новые лица – главного балетмейстера Ивана Курбатова, уже знакомого нам по постановке концертной программы «Фронтовой театр» и дирижера Дениса Шитова. Кроме того, на сцене появятся солисты Надежда Дицель, Артур Маркаров, Александр Попов, и обновятся составы хора, балета, оркестра. Желаем всем творческих успехов!

В наступающем сезоне наш театр планирует активную фестивальную и гастрольную жизнь. Спектакль «Солнечный удар» будет показан в Санкт-Петербурге, он представлен в 13 номинациях на фестивале «Музыкальное сердце театра», а в феврале театр примет участие в первом фестивале «Атлас театральной России», который пройдет в Москве.

Отдельно хочется отметить, что наш семейный мюзикл «Волшебник изумрудного города» стал соискателем театральной премии «Золотая Маска», это очень приятное событие для нашего коллектива.

Наши любимые зрители! Вы — наше вдохновение и главный стимул. Театр работает для вас и ради вас! С трепетом и радостью мы готовимся к новому сезону и надеемся, что все, что мы чувствуем и выражаем на сцене, найдет живой отклик в ваших сердцах. Ждем вас, чтобы вместе творить магию искусства!

Художественный руководитель,
главный дирижер театра,
лауреат премии «Золотая Маска»
Александр Новиков



А. Новиков и Т. Горбенко



К ЮБИЛЕЮ МАСТЕРА — БЕНЕФИС ТАТЬЯНЫ ГОРБЕНКО

11 октября главный хормейстер Новосибирского музыкального театра, заслуженная артистка РФ Татьяна Евгеньевна Горбенко отметит 50-летный юбилей службы в театре.

Профессиональное становление главного хормейстера происходило в эпоху расцвета музыкальной жизни Новосибирска — в недавно открывшейся консерватории преподавали лучшие педагоги страны, оставшиеся в городе после окончания Великой Отечественной Войны. Не менее серьезное влияние на выбор профессии оказали родители, в особенности отец — Евгений Горбенко — заслуженный артист РФ, главный хормейстер, стоявший у истоков Новосибирского театра оперы и балета, а также мать, поддержавшая стремление дочери заниматься музыкой. Благодаря профессии отца, юная Татьяна Горбенко присутствовала на репетициях в театре, общалась с солистами, вхожими в семью.



Поклоны спектакля «Сирано де Бержерак»

Имея за спиной солидный опыт (более 15 лет дирижерской практики), Татьяна Евгеньевна в 1974 году была принята в Новосибирский театр музыкальной комедии, где ее наставниками стали корифеи музыкально-драматического искусства режиссер А. Мовчан, дирижер Б. Цигельман, художник С. Болле. В стенах театра Татьяна Горбенко обрела не только любимую по сей день работу, но и встретила мужа — известного новосибирского журналиста Александра Метелицу. Первым совместным проектом пары стала музыкальная комедия «С любовью не шутят», музыку к которой написал Яков Григорьевич Гоберник.

За свою многолетнюю профессиональную деятельность Татьяна Евгеньевна работала с хоровым составом театра разного профессионального качества — изначально, это были певцы, не знающие музыкальной грамоты, сейчас коллектив хора — это профессиональные вокалисты и дирижеры-хоровики. Выступать на сцене молодая хормейстер не стремилась: «Когда я пришла в театр, меня хотели выпускать героиней, но я считала так: если я главный хормейстер, то должна поддерживать статус, иначе нарушается субординация. Даже если оставалось 2-3 человека в хоре, я не выходила. Руководитель должен оставаться руководителем».

Татьяна Горбенко — Мастер, посвятивший себя развитию дирижерско-хорового искусства и взрастивший плеяду успешных музыкантов, реализовавших себя по всему миру. О хоровом искусстве Новосибирска с уверенностью говорит: «В Новосибирске много хороших профессиональных коллективов. Конечно, есть проблема с руководящими кадрами. Все-таки у нас была мощная профессиональная подготовка, мы учились у великих, среди которых Самуил Карлович Мусин, Владимир Николаевич Минин, Юрий Александрович Брагинский — это люди с именами, лучшие наставники, они создавали профессиональные коллективы и руководили ими долгие годы. Также в те времена было уделено огромное внимание самодеятельным коллективам, мы, как молодые специалисты, с ними работали и участвовали в фестивалях и конкурсах».

Об изменениях, произошедших в жизни театра за годы службы, Татьяна Евгеньевна рассказывает с теплотой: «Театр меняется, в корне изменился репертуар. С приходом Леонида Михайловича Кипниса Театр оперетты стал Музыкальным театром и появилась возможность ставить разножанровые спектакли. Профессионализм артистов хора не сравним с тем, что было раньше: артисты могли быть с хорошими вокальными и внешними данными, но без музыкального образования, мы брали всех, так как с кадрами было сложно. Сейчас мы набираем в хор только профессиональных музыкантов, и работать стало значительно легче и намного интереснее. Артисты понимают все с полуслова, и программы стали сложными. Когда репертуар театра обновился, появились мюзиклы, в театр стали приходить молодые люди, с интересом наблюдать за нашим репертуаром. Раньше это была возрастная публика, которая приходила в театр оперетты посмеяться, расслабиться. Теперь это не так. Я считаю, что сейчас расцвет театра и репертуара, и это хорошо».



Поклоны спектакля «Ночь в Венеции»

Таисия Беляева

ЮБИЛЕИ: 20 ЛЕТ НА СЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Анна Ставская



Анна Ставская

Анна Ставская одна из самых узнаваемых и любимых зрителями солисток Новосибирского музыкального театра. Лауреат новосибирской театральной премии «Парадиз», трижды дипломант Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» (2019, 2021, 2023).

Роли, исполняемые Анной, кардинально отличаются друг от друга — детские и сказочные, драматические и лирические. Сейчас артистку можно увидеть в репертуарных спектаклях: скромная и проникновенная Маша Троекурова, эпатажная и блестящая Мона, непростая и противоречивая Лариса Дмитриевна Огудалова, чистая и обаятельная Элен («Человек, нашедший свое лицо») и многие другие.

«Вот уже 20 лет служу в родном театре. Это интересный, насыщенный творческий путь. Хочу выразить благодарность своим учителям, родным, руководству за доверие и возможность быть частью истории развития нашего театра. Хочется сыграть и сделать еще многое. Надеюсь, что такая возможность будет. Если говорить о ролях, то в профессиональном становлении оказались важны как маленькие, например, Босоножка из “Сирано де Бержерак” — молчаливая, но важная связующая нить спектакля, так полюбившаяся мне и, что очень приятно, зрителю. Так и большие роли, требующие личного профессионального роста, развития, роли, сыграв которые, переходишь на определенный уровень. Определяющий вектор движения вперед — это Изольда (“Тристан и Изольда”), Мона (“Безымянная звезда”), принцесса Анна (“Римские каникулы”), Людмила (“Фома”). Мюзиклы “Человек, нашедший свое лицо” и “Солнечный удар” также оказались важным этапом. Ну и, конечно, все сказки, требующие максимальной включенности и любви к профессии во всех отношениях. Дата будет отмечена спектаклем “Безымянная звезда”. Приходите, дорогие зрители, попробуем вместе понять и разобраться, какая же Мона на самом деле, чего хочет, к чему стремится. Убеждена, что ее характер, поведение, каждый поступок имеет свои истоки и причины. Попробуем… Я постаралась сделать ее живым человеком, думающим, чувствующим, осознающим. Попробуем вместе разобраться и понять эту грустную и, в то же время, прекрасную историю любви и жизни.

С уважением, Ваша Анна Ставская».

Поздравляем Анну с творческим юбилеем и приглашаем 16 ноября на бенефисный показ спектакля «Безымянная звезда».



А. Ставская и В. Халецкий в мюзикле «Безымянная звезда»

Роман Ромашов



Роман Ромашов

Роман Ромашов — востребованный и запоминающийся артист нашего театра. За его плечами награды национальных и международных премий и конкурсов, среди которых: Российский Национальный театральный фестиваль «Золотая Маска», Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.Курочкина, VII международный конкурс молодых артистов музыкального театра «ОпереттаLand», театральная премия «Парадиз» за «Лучшую мужскую роль в музыкальном театре».

В творческом багаже артиста несколько десятков главных ролей: За его плечами награды национальных и международных премий и конкурсов, а в творческом багаже несколько десятков главных ролей.

Эдмон Дантес, Старшина Васков, Сергей Сергеич Паратов… В каждой роли Роман Ромашов проживает судьбу персонажа, наполняя ее своими эмоциями, уникальным тембром голоса, харизмой. За два десятилетия он стал не просто артистом-мастером, а важной частью творческого ДНК театра.

«У нас очень интересная профессия и какие бы ты роли ни играл, всегда можно найти что-то интересное. Моей мечтой в профессии остается роль Рязанова в “Юноне и Авось”, это возрастная роль, поэтому я надеюсь, что она еще может случиться. А из того, что удалось сыграть — мне грех жаловаться. Я сыграл все, что мне хотелось — практически всю классику, спел всего значимого Кальмана из того, что ставилось. Было много характерных ролей, например, “Мужчина ее мечты”. Все удалось».

Поздравляем Романа с творческим юбилеем и приглашаем 28 ноября на бенефисный показ спектакля «Веселая вдова».



Р. Ромашов и артистки балета в оперетте «Веселая вдова»

Антон Лидман



Антон Лидман в гримерке

Антон Лидман, солист Новосибирского музыкального театра, начинавший свою карьеру в качестве артиста хора, активный общественный деятель, волонтер СВО, отмечен за свою работу наградами от правительства Новосибирской области, общественных организаций и боевых подразделений.

Сегодня в репертуаре у Антона множество разнохарактерных ролей: ответственный нотариус Кисс («Сильва»), хитрый пьянчуга Митя Вислухин («Любовь и голуби»), серьезный отец героини Дмитрий Сокольский («Солнечный удар»), пронырливый кинооператор Гофман («Человек, нашедший свое лицо») и многие другие.

«Для меня вхождение в семью музыкального театра прошло очень плавно: мои педагоги консерватории являлись солистами театра, поэтому сцена была очень близкой. Например, сейчас я сижу за столом Ивана Андреевича Ромашко, это важный для меня человек, на которого я равняюсь в профессиональной деятельности. Также мне очень запомнилась постановка оперетты “Марица” Элеоноры Ивановны Титковой, там работала наша старая плеяда выдающихся артистов Л. Шаляпина, И. Тихомолов, О. Титкова, А. Черняев, А. Выскрибенцев, Т. Фомичева, и номер “Орфеум” из нее всегда исполнялся на бис. Сейчас и я играю в этом спектакле. Моей первой ролью в театре были Петух и Стражник из “Бременских музыкантов” — очень их люблю. Вообще, чтобы роль получилась —нужно в нее влюбиться! Еще, конечно, важно совпасть в видении роли с режиссером: есть видение актера, а есть режиссера, и вы вместе приходите к общему знаменателю. Это такой интересный творческий процесс рождения характера героя. Я играю самых разнообразных, разнохарактерных, интересных персонажей, один из них — возрастная роль дяди Мити, она сложна и привлекательна тем, что мне нужно перевоплотиться в старика. Несмотря на большой творческий путь хочется и дальше творить, радовать зрителя».

Поздравляем Антона с творческим юбилеем и приглашаем 14 ноября на бенефисный показ спектакля «Любовь и голуби».



А. Лидман в музыкальной комедии «Любовь и голуби»

СПЕКТАКЛЬ «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР» ВОШЕЛ В ШОРТ-ЛИСТ ФЕСТИВАЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»

Мюзикл Ульяны Стратонитской в ноябре отправится в Санкт-Петербург, чтобы предстать для публики северной столицы и побороться за победу сразу в тринадцати номинациях.



Сцена из мюзикла «Солнечный удар»

МЮЗИКЛ ПРЕДСТАВЛЕН В 13 НОМИНАЦИЯХ:

Лучшая пьеса (автор/перевод)
Нонна Кротова

Лучший текст песен (автор/перевод)
Нонна Кротова

Лучшая музыка (композитор)
Ульяна Стратонитская

Лучшая оркестровка (аранжировщик)
Ульяна Стратонитская

Лучший музыкальный руководитель
Александр Новиков

Лучший дирижер
Александр Новиков

Лучшая сценография (художник-сценограф)
Елена Вершинина

Лучшие костюмы (художник по костюмам)
Елена Вершинина

Лучшее световое оформление (художник по свету)
Иван Никитин, Ирина Вторникова

Лучшая исполнительница главной роли
Алина Шайхеева (Елена Сокольская, «незнакомка»)

Лучший исполнитель главной роли
Александр Крюков (Алексей Азаров, штабс-капитан белой армии)

Лучший режиссер
Леонид Алимов

Лучший спектакль
«Солнечный удар»

Национальный фестиваль и премия «Музыкальное сердце театра» существует с 2005 года и объединяет российские спектакли, использующие все современные театральные средства, чтобы рассказать зрителю историю, в самом сердце которой — музыка. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации, а также Союза театральных деятелей России и региональных Правительств.

В этом году в «Музыкальное сердце театра — 2025» вошли 14 постановок из разных регионов России, включая спектакль «Солнечный удар» Новосибирского музыкального театра. 20 ноября коллектив театра впервые за много лет покажет свой спектакль в Санкт-Петербурге на сцене Государственного театра музыкальной комедии.

Мы поговорили с номинантом фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра» 2025 года — Алиной Шайхеевой, исполнительницей роли Елены Сокольской.

Вы представляете номинацию «Лучшая исполнительница главной роли». Какие ощущения от такой значимой персональной номинации?

— Очень приятно, безусловно. Я узнала, что номинирована на премию, очень неожиданно: в это время отдыхала в Египте. И вдруг мне пишут, поздравляют, а с чем поздравляют, не могла понять. В итоге увидела новость про номинацию в официальной группе театра. Это было неожиданно, но я очень рада.

Расскажите про свою роль в спектакле «Солнечный удар» и про музыкальный материал?

— «Солнечный удар» получился очень компактным спектаклем, причем его любят зрители, которые читали Бунина. У меня мама, например, прочла Бунина и сказала, как вообще можно поставить то, что она прочитала. А я говорю, приезжай и смотри. Она смотрела премьеру.

Музыкальный материал — это вообще важнейшая часть. Композитор Ульяна Стратонитская второй раз написала для нашего театра музыку. Первый спектакль все знают — «Человек, нашедший свое лицо». Ее материал очень мощный — есть, что попеть. А это главное для вокалиста. С нами занималась Александра Чопик, наш вокальный коуч. Она очень помогает, приезжая к нам в театр, исполнять произведения композитора, потому что Ульяна охватывает очень широкий диапазон голоса у всех героев. Александра очень помогла мне в «Солнечном ударе», где есть невероятно высокие ноты, которые нужно было как-то красиво, правильно озвучить. Конечно, не все получалось, потому что петь в одном стиле нам бывает сложно, мне, по крайней мере. Ведь мы поем и оперетту, и мюзиклы, но в целом музыкальный материал достаточно хорош. И здорово, что Стратонитская написала третий мюзикл для нашего театра, который зрители увидят в начале сезона, 8 и 9 октября — премьера «Летят журавли».



Сцена из мюзикла «Солнечный удар»

Голосование академиков по выбору победителей в номинациях началось в сентябре этого года. В рамках фестиваля в Санкт-Петербурге состоятся показы лучших российских музыкальных спектаклей, Лаборатория новых произведений, питчинг эскизов, а также деловая программа для руководителей театров. В завершении фестиваля зрители смогут посетить показ джукбокс-мюзикла «Дунаевские. Двойной портрет» к 125-летию Исаака и 80-летию Максима Дунаевских и Церемонию награждения победителей премии «Музыкальное сердце театра».

Пожелаем удачи Новосибирскому музыкальному театру!

Василиса Бондаренко

АЛЕКСАНДР ВЫСКРИБЕНЦЕВ — КОРОЛЬ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ!



Директор театра И. Рудковская и А. Выскрибенцев

25 августа состоялась Торжественная церемония вручения Премии «Короли изящных искусств» 2025, учрежденная журналом Leaders Today. В этом году награду получил народный артист России, солист Новосибирского музыкального театра Александр Выскрибенцев «За легендарное служение искусству, за непревзойденный талант и любовь зрителей».

Организаторами мероприятия выступили Фонд «Сибирское развитие» и журнал Leaders Today при поддержке министерства культуры Новосибирской области и Министерства промышленности, торговли и развития предпринимательства Новосибирской области.

Александр Выскрибенцев рассказал о заслуженной награде: «Сама по себе премия “Короли изящных искусств” свидетельствует о том, что сибирское бизнес-сообщество понимает, что ключом к дверям в счастливое будущее отечества является культура. В первую очередь я связываю это с пониманием важности, формирования у граждан уважения друг к другу, к своей стране и ее наследию, возрождения патриотических чувств народа, его национального достоинства, веры в будущее, готовности к самоотверженному служению Отечеству. А лично для меня эта премия – знак того, что я иду верной дорожкой, своеобразное благословение. Спасибо.





А. Выскрибенцев в роли Ферри в премьерном спектакле «Сильва»

Как прошел юбилейный год? Я запутался. В театре я начал работать в 1979 году. Идет 46 год работы. 30 декабря 2024 года мне исполнилось 75 лет. Но мой самый главный юбилей, 50 лет супружеской жизни с моей единственной и неповторимой ВЕРОЧКОЙ, состоялся в этом году, 30 января 2025 года.

Конечно, все это должно было быть отмечено грандиозным Бенефисом. Но мне захотелось дождаться Победы в СВО. В эту Победу я верю непоколебимо. Возможно, что эта Победа станет самым главным праздником моей и не только моей, жизни. Верю и дождусь! Вот тогда и “побенефисим”».

ЮБИЛЕИ: АРТИСТЫ ХОРА



А.Корчагин в сцене из спектакля «Я — Эдмон Дантес»

Андрей Корчагин — ведущий артист хора театра, член Союза театральных деятелей РФ, коуч по мюзикловому вокалу, отмечает 20-ти летний юбилей творческой деятельности.

Андрей участвует в различных мероприятиях, проводимых в стенах родного театра, регулярно проводит творческие встречи со зрителями и фан-клубом театра. Артист занят практически во всех спектаклях репертуара. За время службы им было исполнено большое количество разнообразных ролей: Петух («Бременские музыканты»), Джон («Смешная девчонка»), модный критик («Средство Макропулоса»), Бошан («Я — Эдмон Дантес. Монте-Кристо»), Спицын («Дуброffский»), газетчик («Римские каникулы»), Мартовский заяц, птица ДоДо, стражник и Труляля («Алиса в стране чудес»), робот Железяка («Тайна третьей планеты»).

Поздравляем Андрея Корчагина и желаем успешных премьер!



С.Костюков в сцене из спектакля «Вий»

Сергей Костюков — ведущий артист хора театра, отмечает 25-ти летний юбилей творческой деятельности. В театр Сергей пришел сразу после окончания музыкального училища и проявил себя как активный участник жизни творческого коллектива.

Артистичный, музыкальный, ответственный, яркий артист хора учавствует не только во всех постановках театра, но и является исполнителем небольших сольных ролей: Гари («Отпетые мошенники»), Сосед («Фома»).

Сергей принимал участие во всех выступлениях театра на Национальном театральном фестивале «Золотая Маска» в Москве (спектакли «Граф Люксембург», «В джазе только девушки», «Фигаро здесь!», «Сильва», «Гадюка», «12 стульев», «Вий», «Безымянная звезда», «Римские каникулы», «Фома», «Великий Гэтсби»), фестивалях «Видеть музыку», «Музыкальное сердце театра», «Парадиз», а также в гастрольных поездках по городам России (Череповец, Пермь, Москва, Кемерово, Севастополь) и ближнего зарубежья (Узбекистан).

Поздравляем Сергея Костюкова и желаем успешных премьер!

«ЗОЛОТАЯ МАСКА»: КУРС НА ПОБЕДУ!

В этом году спектакль «Волшебник Изумрудного города» стал соискателем Национальной театральной премии «Золотая Маска». Это значит, что члены комиссии приедут в Новосибирск, чтобы лично отсмотреть спектакль и дать окончательную оценку нашей творческой работе. Совсем недавно спектакль по достоинству оценили жители острова Сахалин, где наш театр показал его трижды на сцене Чехов-центра. Надеемся, что и эксперты фестиваля «Золотая Маска» не оставят без внимания эту яркую постановку для всей семьи.

Этот волнительный этап для всех участников спектакля еще впереди, а пока поздравляем постановочную команду спектакля, в которую входят: художественный руководитель, лауреат премии «Золотая маска» Александр Новиков, режиссер-постановщик и хореограф Татьяна Безменова, художник-постановщик, лауреат премии «Золотая маска» Елена Турчанинова, дирижер-постановщик Денис Немирович-Данченко, хормейстер-постановщик, заслуженная артистка РФ Татьяна Горбенко, художник по свету Татьяна Манджиева, автор видео-арта Виктор Пащенко.

Элли и ее друзья поют в спектакле: «Тем, кто вместе, все подвластно / И не страшно ничего». **Поэтому мы держим курс на победу!**



Фото из спектакля «Волшебник Изумрудного города» на сцене Чехов-центра

ЕСЕНИН ЗАЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ: ПРЕМЬЕРА МЮЗИКЛА НА СЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА



Сценография мюзикла «Есенин»

В декабрьской афише театра появится «Есенин» — мюзикл Евгения Загота будет посвящен 130-летию со дня рождения поэта Сергея Есенина.

Музыка Е. Загота станет одним из главных действующих лиц постановки: лирические дуэты, философские арии, масштабные хоровые сцены, яркие жанровые зарисовки подарят зрителям яркие музыкальные впечатления. Автор музыки — известный композитор, дирижер, аранжировщик, продюсер, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», трехкратный обладатель премии «Музыкальное сердце театра» Евгений Загот, автор стихов — Михаил Загот (отец композитора), автор либретто — Анастасия Букреева. Музыка композитора — разноплановая и разножанровая, — как и время, в котором жил, творил, мечтал, сомневался, преодолевал соблазны и самого себя Сергей Есенин. Год назад театр впервые обратился к творчеству Евгения Михайловича, поставив «Волшебника Изумрудного города» и вот вторая многообещающая встреча с мастером жанра. Отметим, что впервые спектакль был поставлен в 2024 году в Ростовском музыкальном театре.

Постановка Новосибирского музыкального театра — это взгляд не столько на творчество и судьбу поэта, сколько взгляд на эпоху, в которой он жил. История Есенина в мюзикле рассказана Галиной Бениславской — его другом, секретарем, женщиной, которая любила поэта беззаветно и всепрощающе, которая не смогла смириться с его смертью и разделила с кумиром его участь.

Многогранная и сложная личность поэта задает тон быстро сменяющимся сценам жизни, которые мелькают как кадры кинопленки — впечатления, события, встречи и люди.

Из всего этого многообразия рождается дерзкий, динамичный и одновременно глубокий, заставляющий задуматься мюзикл.

Постановочная команда спектакля:

Режиссер-постановщик — **Александр Лебедев**

Музыкальный руководитель, дирижер-постановщик, лауреат премии «Золотая Маска» — **Александр Новиков**

Художник-сценограф, лауреат премии «Золотая Маска» — **Екатерина Малинина**

Художник по костюмам — **Ирина Алексеева**

Хореограф-постановщик — **Иван Курбатов**

Помощник музыкального руководителя — **Александра Чопик**



Сценография мюзикла «Есенин»

НОВЫЕ ЛИЦА ТЕАТРА

В Новосибирском музыкальном театре грандиозное пополнение!

Балетную группу возглавил Иван Андреевич Курбатов, с сентября 2025 года он вступил в должность главного балетмейстера театра. Для Новосибирского музыкального театра Курбатов не безызвестная личность — в мае 2025 выступил в качестве хореографа-постановщика концертной программы «Фронтовой театр», посвященной 80-летию Победы.



Главный балетмейстер Иван Курбатов

После окончания в 2010 году Алтайской государственной академии культуры и искусств по специальности «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель», Иван Андреевич поступил на службу в Оренбургский театр музыкальной комедии. За годы службы Иван приобрел большой опыт работы на театральной сцене, выступая в различных амплуа: артист балета, главный балетмейстер (с 2015 по 2025) и даже артист-вокалист. Среди исполненных ролей в качестве солиста-вокалиста — Пятирубль, Малахольный городовой («Биндюжник и Король» А. Журбина), Архип («Дубровский» К. Брейтбурга), Портос («Три мушкетера» М. Дунаевского). Как хореограф-постановщик работал над рок-оперой «Юнона и Авось» А. Рыбникова, оперетой «Летучая мышь» И. Штрауса, мюзиклом-сказкой «Иван да Марья» К. Брейтбурга и др.

Творческий состав театра пополнился дирижером Денисом Борисовичем Шитовым. Под его руководством идут репетиции спектаклей «Римские каникулы», «Волшебник изумрудного города», «Бесприданница», «Марица» и других спектаклей текущего репертуара.



Дирижер Денис Шитов

Денис Шитов опытный дирижер, работавший в Волгоградском музыкальном театре с разнообразным театральным репертуаром от концертных программ до классических и современных постановок. Выступал в роли дирижера-постановщика и музыкального руководителя целого ряда спектаклей, среди которых «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Марица» И. Кальмана, «Капитанская дочка» М. Дунаевского и др.

Обновился и состав солистов: труппа пополнилась тремя артистами — к репетициям приступили Надежда Дицель, Артур Маркаров и Александр Попов.

К хоровому коллективу присоединились вокалисты Юрий Авраменко и Есфирь Борисова, в балете дебютируют танцовщики Анна Васильева, Максим Зимин и Константин Холодков, в состав оркестра вошли музыканты Дмитрий Лыхин, Егор Ручко, Роман Сорокин, Матвей Стрельников, Анастасия Тупикина. Также появились новые лица в административном составе: заместитель директора по общим вопросам Евгений Александрович Сазонов и менеджер отдела развития Таисия Беляева.



Солистка Надежда Дицель



Солист Артур Маркаров



Солист Александр Попов

Издание Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский музыкальный театр»
г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43, телефоны: 224-54-59, 224-64-81

Главный редактор Л. Кириченко
В газете использованы фотографии Д. Жбановой, А. Козлова, И. Волгина, Д. Худякова и из архива театра

muzkom.ru