

№ 38
декабрь
2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ
muzkom.ru



С возрастом острее начинаешь замечать, как бежит время. И бег его измеряешь даже не годами, а днями. В театре ещё хуже, время пропадает по вечерам. То и дело слышишь: этим вечером дают такой-то спектакль, завтрашим вечером уже другой.

В этом году бег времени был особенно активным и стремительным. После триумфального показа в апреле на фестивале «Золотая Маска» нашего «Фомы», для театра началась череда гастролей. Осенью после двухлетнего перерыва мы были вновь приглашены в Севастопольский академический драматический театр им. Луначарского с пятью спектаклями. Конечно, деньги большие, и без поддержки министерства культуры Новосибирской области поездка бы не состоялась. Но театр своими «золотыми масками» её заслужил. Бархатный сезон, Севастополь, сцена прославленного театра, который открывал после войны сам Георгий Жуков, – что может быть лучше. Белоснежное здание театра стоит на самой набережной. Прямо под ним плещется Чёрное море. Не часто бывает, когда артисты специально подходят, чтобы сказать руководителю: «спасибо за такие гастроли!». Действительно, гастроны прошли замечательно. Артисты смогли и отдохнуть, и поработать, и найти новых поклонников. Ведь каждый спектакль севастопольцы, раскупившие билеты заранее, встречали с восторгом и благодарностью.

И всё же возвращение в Новосибирск после солнечного Крыма было радостным, но недолгим. Уже через неделю театр по приглашению дирекции фестиваля «Золотая Маска» отправился на гастроли в Череповец – город металлургов, в котором мало кто из новосибирцев бывал. Но вот губернатор Новосибирской области Андрей Александрович Травников, родившийся в Череповце, сообщил, что там очень уважают рок и Юрия Шевчука. Два спектакля рок-мюзикла «Фома» Юрия Шевчука проходили в громадном ДК «Металлург». Город нас принял очень тепло и уважительно, организаторы наших гастролей сделали всё возможное для нашего досуга. Мы смотрели в каких усадьбах здесь жили до революции, и с чего началось бурное развитие современного Череповца. Неофициальная столица Северстали оказалась очень интересной и познавательной.

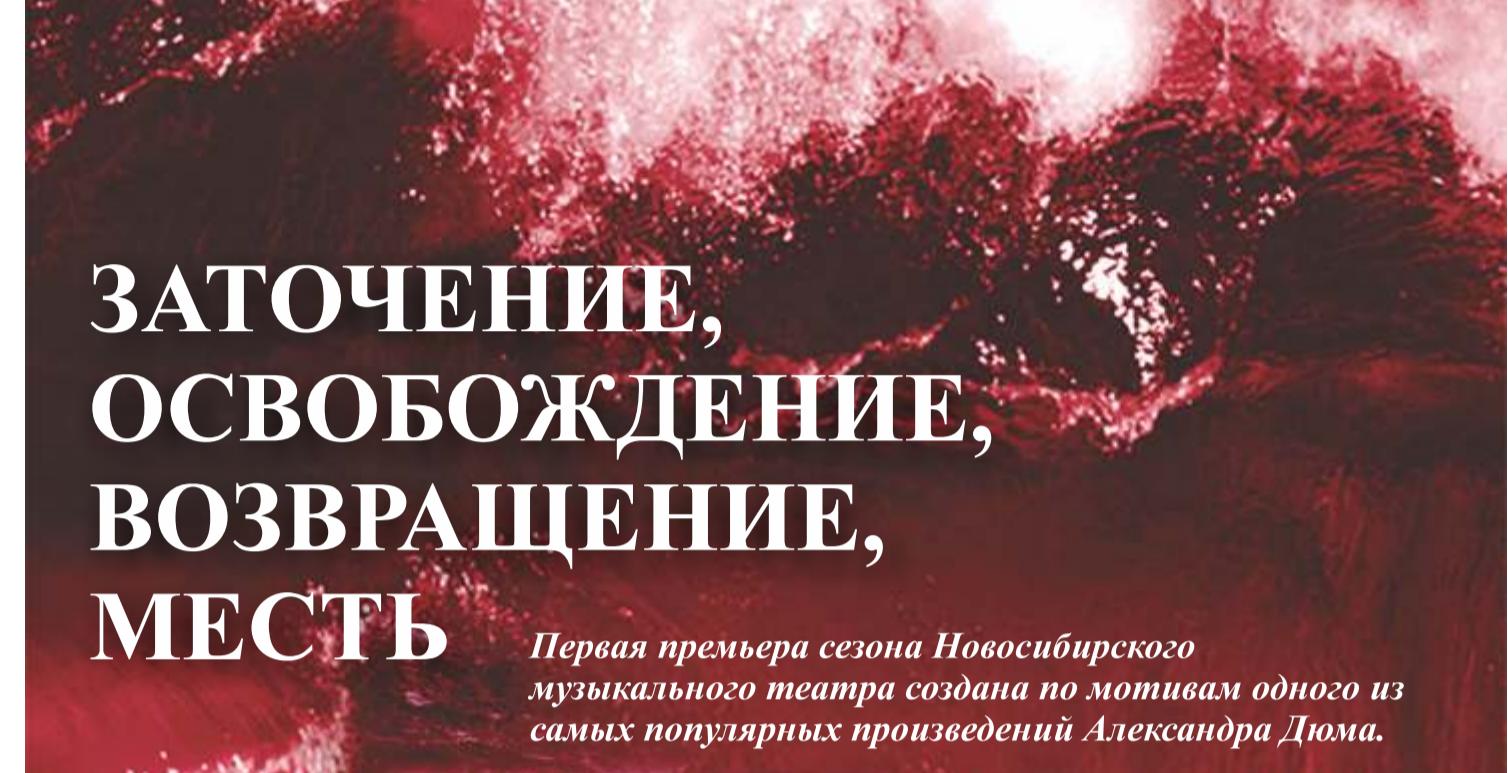
Два спектакля «Фома», прошедшие в полутораэтажных залах, имели громадный успех. Череповчане, привыкшие к мобильным антрепризным группам столичных артистов с малоформатными спектаклями, были поражены масштабом мощного сибирского десанта. Им было удивительно всё: и живой оркестр в яме, и рок-группа на сцене, и большое количество солистов, хора, балета – прямых участников спектакля. И, главное, тот энергетический роковый заряд, драйв, льющийся со сцены в зал. В итоге все остались довольны друг другом: Череповец спектаклем, артисты Череповцом.

Но после Череповца нас опять ждала Москва. И опять громадный театрально-концертный зал «Меридиан». На «масочном» показе весной в РАМТе за стенами театра осталось очень много желающих посмотреть спектакль. И наш транзит из Череповца в Новосибирск с остановкой в Москве оказался весьма кстати для фестиваля Ассоциации музыкальных театров «Видеть музыку». И вновь успех, и вновь радость встречи с фанатами Шевчука, с поклонниками нашего театра. Многие второй раз пришли на наш спектакль в Москве. Кое-кто приехал вслед за нами из Череповца, чтобы уже с московскими друзьями прийти к нам на спектакль. И вновь Москва пала!

После такого насыщенного гастрольного тура артисты возвращались домой усталые, но довольные. Возвращались к своей прямой работе: ставить новые спектакли и радовать своих дорогих и родных новосибирцев.

Директор-Художественный руководитель
театра – заслуженный артист РФ
Леонид Кипnis

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
muzkom.ru



ЗАТОЧЕНИЕ,
ОСВОБОЖДЕНИЕ,
ВОЗВРАЩЕНИЕ,
МЕСТЬ

Первая премьера сезона Новосибирского
музыкального театра создана по мотивам одного из
самых популярных произведений Александра Дюма.

Роман «Граф Монте-Кристо» входит в золотой фонд мировой литературы, его можно назвать одним из самых знаменитых произведений, когда-либо созданных в мире. Сразу после публикации успех его был невероятен: по своей популярности книга превзошла не только все предыдущие романы самого Дюма, но и какие-либо другие, опубликованные на тот момент во Франции. Сюжет, безусловно знаком всем: благородный герой Эдмон Дантес, несправедливое обвинение, крепость, чудесное спасение, сокровища, обретённые после этого спасения, и дальше – красавая, очень эффектная месть.

И, как всякому легендарному явлению, роману сопутствуют полуправдивые сюжеты, занявшие своё место в истории его создания. Например, о происхождении самого названия романа. Однажды Дюма попросили сопровождать в путешествии по Италии одного из молодых Бонапартов, кузена Наполеона III. Они посетили Эльбу, а потом увидели маленький островок, и выяснилось, что островок этот называется Монте-Кристо. Они хотели на него высадиться, но моряки, которые их везли, сказали, что на острове была какая-то неведомая болезнь и после его посещения полагается сорокадневный карантин. Естественно, путешественники рисковать не стали. Через пятнадцать лет Дюма написал, что после поездки принц спросил его: «Ну и зачем мы плавали вокруг этого острова?». А Дюма ответил: «Чтобы я в память об этом плавании назвал свой новый роман».

Вот уже более ста лет эта легендарная история вдохновляет режиссёров и сценаристов по всему миру. Первая экranизация «Графа Монте-Кристо» появилась еще в 1908 году в США – в первые годы жизни немого чёрно-белого кино. С тех пор на экраны вышло более трёх десятков полнометражных картин, десятки телесериалов и даже несколько анимационных фильмов. И, безусловно, мюзиклы! Жанровая индустрия не смогла пройти мимо этой красивой романтической истории, характеры и взаимоотношения в которой столь выразительны и рельефны, что не переплавить их в музыку просто грешно. Тем более, что признание зрителей гарантировано. Только в наши дни на различных российских театральных подиумах идут три популярных мюзикловых версии сюжета.

Мюзикл «Я – Эдмон Дантес»,

материал которого принят к постановке в Новосибирском музыкальном театре, впервые был представлен в октябре 2012 года в «Театриуме на Серпуховке» как антрепризный проект. Автор идеи и музыки – композитор, заслуженный деятель искусств России Лора Квент, опытнейший автор музыки для эстрады и театра. Критики называют Лору Квент «композитор-артист». Всесоюзную известность Лоре Квент принесли эстрадные песни, представляющие собой особый жанр в её творчестве. Их в разное время исполняли: Алла Пугачёва, Тамара Гвердцители, Валентина Толкунова, София Ротару, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, Николай Караченцов, Михаил Шуфутинский. Она написала песенные циклы для Валерия Леонтьева, Надежды Бабкиной и Андрея Билля. С последним Лора Квент выпустила в 1991 году виниловую пластинку «Ревность» и в 1997 году аудиокассету «Ты самая красивая». Автор стихов и либретто – заслуженный артист России Николай Денисов, в послужном списке которого значится множество песен и несколько либретто.

Однако вскоре музыкальная драма (как спектакль был заявлен в первоначальной версии), перекочевала на подиумы полноценного мюзикла. И во многом благодаря именно музыке Лоры Квент, буквально влюбившей в себя опытных театральных режиссёров. Борис Мильграм, осуществивший постановку мюзикла в Пермском «Театре-Театре», назвал музыку к спектаклю божественной. Музыку Лоры Квент, как первопричину обращения к этому материалу, назвал и Сергей Голомазов, поставивший мюзикл «Граф Монте-Кристо». Я – Эдмон Дантес» в Рижском драматическом русском театре. Оценить музыкальные пристрастия известных режиссёров новосибирские зрители смогут уже через месяц, премьера мюзикла «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо» назначена на 16 и 17 декабря.

Режиссёр-постановщик новосибирской версии спектакля Василий Заржецкий, как выяснилось, с младых ногтей увлечён творчеством Лоры Квент. Ещё до начала работы над спектаклем он встретился с композитором, чтобы в нюансах обсудить особенности музыкальной драматургии спектакля. Кроме того, Василий Заржецкий существенно поработал над текстом либретто, чтобы многонаселённое сложное действие спектакля сделать максимально доступным для восприятия зрителей.

Переложение романа в четырёх частях в двухактное действие спектакля увеличивает плотность событий на единицу времени в разы, и разобраться в происходящем, несмотря на известность сюжета, сложная обобщенная работа как для постановщиков, так и для зрителей.

И в то время как режиссёр ратует за логику, художник-постановщик спектакля – не утомимая, изобретательная Елена Вершинина полностью отдаётся стихии, – стихии воды. Вздымающаяся морская волна, как доминантный образ, становится смыслом образующей частью сценографии. Бушующее море как синоним страсти любовной, ревностной, кроваво окрашенной мести огибает сцену как реальное море заключённого на острове в замке Иф. Дано ли кому-то из героев избежать гибели в пучине морской? Найдётся ли в душе героя необходимый противовес разрушающей жажде мести, чтобы жить дальше на оставшемся за спиной пепелище? Ответ мы получим только в finale спектакля, и, как не расхоже это звучит, но это действительно так. И разнообразие музыкальных интерпретаций финала знаменитого романа это наглядно демонстрирует.

Любопытный факт: во Франции учреждена Премия Монте-Кристо – французская литературная награда за лучшее произведение на французском языке на тему заточения (*Enfermements*). Жюри премии состоит из заключённых тюрьмы Флери-Мерогис, самой большой тюрьмы в Европе (4320 заключённых). В состав жюри премии входит десять человек, которые учатся в последнем классе средней школы и содержатся в блоке для заключённых уже представших перед судом. Большинство членов жюри находились в тюрьме не менее двух лет. Церемония награждения лауреата проходит в тюрьме. Победитель получает награду. Каждый член жюри получает копию книги-победителя с автографом автора и книгу Александра Дюма о мастере побега Эдмоне Дантесе. Первое вручение премии прошло 14 мая 2019 года.

■ Татьяна Ильина

ГАСТРОЛЕЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

В этом году Новосибирский музыкальный театр открыл сезон четырежды. До официального старта на родной площадке зрители трёх городов увидели наши спектакли. Сначала жители Севастополя, а затем Череповца и Москвы встречали артистов тёплыми аплодисментами, а провожали бурными овациями. Делимся некоторыми фотопечатлениями от трёхэтапного гастрольного тура.



Все гастроли начинаются с дороги. А в дороге артисты время даром не теряют, а готовятся к новой постановке.



Это хорошо – дружить семьями, и даже домами. Но ещё лучше – дружить сразу театрами! А с Севастопольским драматическим театром имени



Луначарского у нас уже самая настоящая, тёплая и искренняя любовь. И даже дети имеются! Севастопольские студийцы, принявшие участие в мюзикле «Римские



каникулы», с первого взгляда полюбили новосибирскую Большую маму Лизу Дорофееву.



С Чёрного моря почти прямиком – на Русский Север, благодаря фестивалю «Золотая Маска» и ПАО «Северсталь». И



теперь мы точно знаем, что главные в Череповце – это металлурги. И не только люди, но и отели, и даже дворцы!



Гастроли – как грандиозный праздник: с яркими огоньками, счастливыми гостями и с пресс-конференцией в Зале торжеств. Леонид Михайлович Кипнис и Мария

Евсевина Ревякина всегда найдут возможность обсудить дальнейшие планы сотрудничества театра и «Золотой Маски». Пусть даже между спичами.

И снова в Москву, и вновь с «Фомой»! Теперь показ прошёл на площадке ДК «Меридиан» в рамках фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку». И что очень приятно, на

спектакль пришли-приехали-прилетели наши коллеги из музыкальных театров как московских, так и других городов. Отличный повод для встречи!



Кто не показывал музыкальный спектакль в зале без оркестровой ямы, тот много не видел! А вот оркестр Новосибирского музыкального театра во время спектакля видел много чего: артистов на сцене, дирижёра, руководящего оркестром у первого ряда партёра, зрителей в зале, которые, в свою очередь, наблюдали за работой музыкантов с нескрываемым интересом.



Спектакль окончен, финальное фото на сцене – обязательная и неизменная часть программы. И, конечно, до новых встреч!

■ Татьяна Ильина

ТРИ «МУЗЫКАЛЬНЫХ СЕРДЦА» ДЛЯ «ФОМЫ»

С 1 по 11 октября в Новосибирске состоялся Национальный фестиваль и премия «Музыкальное сердце театра». Фестиваль проходил на двух площадках – большой сцене молодёжного театра «Глобус» и на сцене Новосибирского музыкального театра.

■ В творческом багаже нашего театра уже есть одна премия и несколько номинаций этого фестиваля. В 2009 году статуэтку в форме скрипичного ключа получил композитор Александр Колкер за мюзикл «Гадюка», а номинантами в разные годы становились спектакли «Шведская спичка» и «12 стульев». Фестиваль стартовал в 2005 году. Он работал не сколько лет, затем последовал большой перерыв. В 2021 году премия возродилась благодаря продюсеру Дмитрию Калантарову, президенту премии и фестиваля Максиму Дунаевскому, Министерству культуры РФ, Министерству культуры Новосибирской области, программе «Большие гастроли» и Союзу театральных деятелей России, и Президентскому фонду культурных инициатив.

В фестивальные дни на сцене Новосибирского музыкального театра выступили три коллектива музыкальных театров. Новосибирцы увидели сразу два мюзикла композитора Евгения Загота, дважды номинанта Премии «Музыкальное сердце театра»-2021: «Лучшая музыка, композитор». Это спектакль «Винил» в постановке Северского музыкального театра и мюзикл «Капитанская дочка» Алтайского музыкального театра, недавно получивший «Золотую Маску» за лучшую женскую роль. Вместо заявленных мюзиклов Санкт-Петербургского театра «Карамболь» был представлен спектакль президента фестиваля Максима Дунаевского «Капитанская дочка» в постановке Московского государственного театра «У Никитских ворот».

Церемония награждения состоялась 11 октября в Концертном зале Новосибирского театра оперы и балета. Этот вечер стал ярким и запоминающимся светским событием с участием звёзд российского мюзикла. Благодаря трансляции несколько тысяч зрителей увидели зрелищное музыкальное шоу с неординарными постановочными решениями.



Участник фестиваля рок-мюзикл «Фома» был удостоен трёх Премий фестиваля:

Лучший продюсер:

Леонид Кипнис – «Фома» Новосибирский музыкальный театр

Лучший режиссёр:

Филипп Разенков – «Фома» Новосибирский музыкальный театр

Лучшая сценография:

(художник-сценограф) Елена Вершинина – «Фома» Новосибирский музыкальный театр

Спектакль Новосибирского музыкального театра «Фома» был представлен на фестивале в девяти номинациях:

«Лучшая пьеса (автор/перевод)» – Константин Рубинский

«Лучший музыкальный руководитель» – Александр Новиков

«Лучший дирижёр» – Александр Новиков

«Лучшая сценография (художник-сценограф)» – Елена Вершинина

«Лучшее световое оформление (художник по свету)» – Ирина Вторникова

«Лучший исполнитель главной роли» – Александр Крюков

«Лучший режиссёр» – Филипп Разенков

«Лучший продюсер» – Леонид Кипнис

«Лучший спектакль»



ОБЪЯВЛЕНЫ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «КОРОЛИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ»-2021

■ 15 ноября в концертном зале им. А.М. Каца состоялась ежегодная торжественная церемония вручения Премии «Короли изящных искусств»-2021. В этом году среди тридцати лауреатов были названы имена солистов Новосибирского музыкального театра Анны Ставской, Александра Крюкова и Вадима Кириченко. Премия инициирована бизнес-сообществом Новосибирска с целью поддержки молодых талантов и заслуженных деятелей в сфере театра, музыки, живописи, литературного творчества. Генеральный партнёр мероприятия – журнал Leaders Today. Событие проходит при поддержке Министерства культуры НСО.

Каждому лауреату была вручена памятная фарфоровая статуэтка, эксклюзивно выполненная известным новосибирским художником-керамистом Валерием Кузнецовым.

В этот вечер на сцене блистали приглашённые гости – музыкант Романо Пуччи, – первая флейта миланского театра Ла Скала и Марика Спадафино, солистка Римского оперного театра и театра Ла Скала (сопрано), а также новосибирские музыканты.

■ В 2020 году этой наградой были отмечены главный дирижёр театра Александр Новиков, солисты Елизавета Дорофеева и Роман Ромашов.



■ Любовь Белоусова

РОК-МЮЗИКЛ «ФОМА» ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ «ПАРАДИЗА»

29 ноября на сцене Камерного зала филармонии состоялась Церемония вручения Новосибирской профессиональной театральной премии «Парадиз». Копилка Новосибирского музыкального театра пополнилась двумя наградами.



Минувший пандемийный год ограничил возможности театров не только в количестве выпуска новых постановок, живом общении со зрителем, но и в возможности подвести традиционные итоги театрального сезона 2019–2020 годов. Именно поэтому экспертному совету XXXI «Парадиза» досталась непростая задача – составить афишу фестиваля по итогам сразу двух сезонов! В результате Новосибирский музыкальный театр был представлен в афише фестиваля тремя названиями: в рамках основной программы были показаны мюзиклы «Фома» и «Бесприданница», в афишу детской

программы фестиваля вошёл мюзикл «Кошка, которая гуляла сама по себе». А лауреатами «Парадиза» стали художник-постановщик Елена Вершинина и солист театра Александр Крюков. Поздравляем победителей с заслуженными наградами!

«Лучшая работа художника в музыкальном театре» – Елена Вершинина за сценографию рок-мюзикла «Фома» по произведениям Юрия Шевчука Новосибирского музыкального театра

«Лучшая мужская роль в музыкальном театре» – Александр Крюков за роль Фомы в рок-мюзикле «Фома» по произведениям Юрия Шевчука Новосибирского музыкального театра



■ Татьяна Ильина

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ЗРИТЕЛЕЙ



занавес, люстра, кресла, есть ли в зале оркестровая яма, упоминает и другие важные детали, создающие специальную атмосферу. Театральный аудиогид передаёт содержание программки, называет действующих лиц и имена актёров, их исполняющих. А далее, по ходу действия спектакля он лаконично описывает сценическое пространство, внешний вид героев, их действия во время спектакля. Главное условие – речь тифлокомментатора не должна накладываться на голоса артистов. После каждого спектакля



тифлокомментатор и другие сотрудники театра проводят тактильную экскурсию для незрячих зрителей, знакомя их с реквизитом спектакля, костюмами и головными уборами героев, дополнительно рассказывая об интересных деталях постановки.



Сглаживать разницу восприятия призван тифлокомментарий (аудиодескрипция) – это лаконичное, но при этом подробное описание всего того, что происходит на киноэкране или театральной сцене, предметов, действия, явлений. Как это работает? Каждый особенный зритель берёт в театре специальное оборудование для синхронного перевода. Это приёмник с наушниками, благодаря которому зритель будет получать необходи́мую аудиоинформацию, снимающую информационный барьер. За 15 минут до начала спектакля специалист-тифлокомментатор начинает свой рассказ с описания здания и его интерьеров. Он подробно рассказывает, как выглядит фойе и зрительный зал, какого цвета и размера



Первый опыт проведения спектакля с тифлокомментариями в Новосибирском музыкальном театре состоялся в 2021 году благодаря участию театра в Национальном театральном фестивале «Золотая Маска». Рок-мюзикл Юрия Шевчука «Фома», получивший три премии фестиваля, весной был показан с тифлокомментариями для слабовидящих и незрячих зрителей сначала

в Москве, а потом в Новосибирске в рамках программы «Искусство вслух».



Летом 2021 года театр приобрёл комплект оборудования для адаптации спектаклей для слабовидящих зрителей и провёл первые спектакли с прямым тифлокомментированием (мюзикл Кима Брейтбурга «Дуброффский», сказка Андрея Кротова «Слонёнок»). Подготовила тифлокомментарии и провела спектакль для незрячих гостей руководитель литературной части театра Любовь Кириченко. В 2020 году она прошла обучение в Институте «Реакомп» в Москве и получила диплом тифлокомментатора высшей категории.

После тифлопремьеры театр получил многочисленные позитивные отзывы от особенных зрителей. Они смогли более полно погрузиться в постановку, обсудить увиденное с друзьями, получить массу разнообразных эмоций. В следующем году театр подготовит тифлокомментарии для спектаклей «Безымянная звезда» и «Римские каникулы», а также адаптирует несколько музыкальных сказок для юных зрителей. Кстати, спектакли с



тифлокомментариями, предназначенные для незрячих детей, также подходят для детей с расстройствами аутического спектра. Если в вашем окружении есть люди с особенностями зрения, расскажите им о новой услуге театра, пусть визуальный мир спектаклей станет для них познаваемым и понятным.



Тифлокомментированию в России десять лет. Сейчас единственный театр, в котором все спектакли идут с адаптацией для незрячих, это Московский губернский театр, где работает самый известный в России тифлокомментатор, актриса Ирина Безрукова.



■ Любовь Белоусова

