



С новым
2017 годом!

muzkom.ru

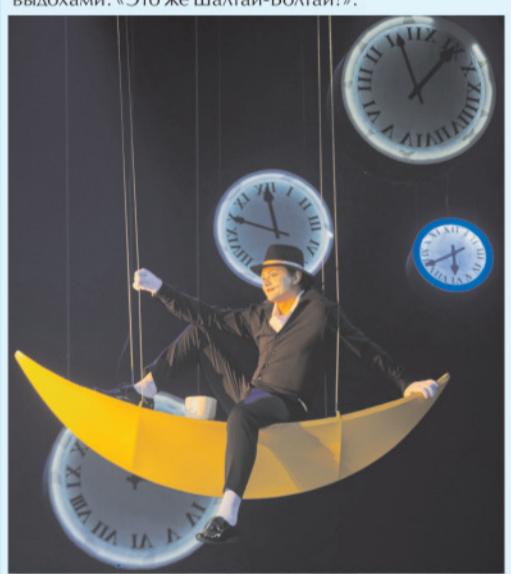
58 НТМК 58



СЛЕДУЙ ЗА БЕЛЫМ КРОЛИКОМ!
«— Серьёзное отношение к чему бы то ни было в этом мире является роковой ошибкой.
— А жизнь — это серьёзно?
— О да, жизнь — это серьёзно!
Но не очень...»

В фантастическом боевике «Матрица» есть ключевая для действия сцена: Морфеус предлагает Нео две пилюли на выбор. Выбрав правильную, герой Киану Ривза узнаёт, «насколько глубока эта кроличья нора». Мог ли подумать в своём далёком чопорном девятнадцатом веке английский писатель Льюис Кэрролл, он же математик Чарльз Лютвиж Доджсон, что загадочные смыслы его сказок прорастут в столь необычном формате. И, более того, будут там столь к месту.

А меж тем многие взрослые зрители, купившие билеты на премьерные показы фэнтези-мюзикла «Алиса в стране чудес» в театр музыкальной комедии, действительно чувствовали себя не то в фантастической матрице, не то в волшебной кроличьей норе: то по залу вдруг пробежит суматошный белый кролик, то вполне себе презентабельной внешности господин с трубкой и зонтом вдруг вообразит себя гусеницей, а Чеширский кот, как ни в чём не бывало, оседает свою собственную улыбку и примется раскачиваться на ней как на качелях. Абсурд? Конечно, абсурд! Прекрасный, неповторимый, фантастический, бесподобный кэрроловский абсурд, реальное и правильное которого для детей просто быть и не может. Вот почему без малого два часа в зрительном зале царит напряжённо внимательная почти тишина, нарушающаяся реакциями восторженными выдохами: «Это же Шалтай-Болтай!».



Сюжеты двух сказок — приключения Алисы в стране чудес и её похождения в Зазеркалье — сошлись в новом материале как две половинки яблока: карты и шахматы, Красная королева и Белая королева — два мира отразили друг друга как взаимообратные зеркала. Следя «за белым кроликом», постановщик спектакля Татьяна Безменова объединила в себе две ипостаси — режиссёра и балетмейстера, благополучно избежав возможности конфликта между словом и движением. Именно поэтому пронзимый текст в спектакле полон нюансов и смысловых деталей, он почти визуально пластичен и гибок, а каждое движение — слышимо говорящее и интонационно выразительно. А всё в совокупности как нельзя более соответствует самому авторскому духу первоисточника. Тем более, что Татьяна Безменова возвращает в текст либретто множество прямых цитат, без которых трудно представить себе эту сказочную историю. Чего только стоят знаменитые строки: «Воркалось, хлиявые шорыки пырялись по нове, и хрюкотали зелиюки как мюмзики в мове».



С точки зрения драматургии почти часовой продолжительности первый акт — это множественная экспозиция действующих лиц спектакля. Завязка конфликта между мечтательной фантазёркой Алисой (Евгения Огнева, Анна Ставская) и её сёстрами, — воплощением ходульных правил и логики, которые безжалостно изгоняют милого её сердцу учителя-сказочника мистера Доджсона (читай: самого Кэрролла), так и остаётся в зародыше, уступив место калейдоскопу самых невообразимых персонажей. Образы героев этих сказок столь фантастически как-то

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
muzkom.ru

58 НТМК 58



потусторонне притягательны, что визуализировать их пытались десятки художников. Если говорить только об иллюстрациях, то проще назвать тех, кто в своём творчестве мотивы «Алисы» обошёл. Самыми известными остаются рисунки Джона Тенниела, который создал 42 чёрно-белые иллюстрации к первой публикации книги. Причём каждый рисунок обсуждался с автором. Даже Сальвадор Дали не избежал «алисомании» и нарисовал тридцать акварелей к разным ситуациям из книги.

Художник-постановщик Елена Турчанинова в этом гениальном контексте оказывается вполне конкурентоспособной. Сам белый кролик, в погоне за которым Алиса проваливается в кроличью нору, как и многие волшебные птицы-звери — Черепашка Квази, Птица Додо, Грифон — выполнен в виде фантазийной ростовой куклы, ранимый и чувствительный поэт Шляпник похож на Чарли Чаплина, а гусеница, поющая Алису, — это абсолютно английский господин с трубкой и зонтом, каждая из множества пар ног которогокрыта собственным зонтиком и живёт своей почти самостоятельной жизнью. Декораций на сцене мало, но все они подвижны, бесконечно перемещаются, что в контексте контрастного светового оформления создаёт нужную атмосферу нереальности и сказочности происходящего. Особенно динамична и по-особенному многогранна сцена безумного чаепития: бесчисленные разновеликие циферблаты и чайные кружки в каком-то безумном хаосе кружатся и перемешиваются в пространстве, словно само Время, рассорившееся с Мартовским Зайцем и Шляпником, исполняет этот жутковатый танец.

Соединив две сказочных истории, авторы мюзикла не просто наладили между ними сюжетный мост, но и сделали драматургию более рельефной и действенной не в последнюю очередь при помощи персонажа-медиатора — коварного Джокера



(Андрей Дорошенко, Михаил Полубоярцев), стремящегося рассорить двух королей и захватить власть в волшебной стране. Образ ярок, колоритен и благодатен для артистов, что они и подтверждают своей увлечённой актёрской работой. На добром пополе, естественно, девочка Алиса, которой во что бы то ни стало нужно спасти друга Шляпника, пусть и ради этого нужно побывать на крокете у Красной королевы или преодолеть путь от шахматной пешки до королевы, пройдя через страшный заколдованный лес.

Принцип зеркального отражения в целом становится общим организующим стержнем спектакля. Две сестры Алисы, в прологе яростно спорящие о том, какие цветы — красные или белые — поставить на стол, в волшебной амальгаме Страны чудес каждая отражается по-своему: яростной bestie — Красной карточной королевой (Елизавета Дорофеева, Яна Кованько) и властной леди — Белой шахматной королевой (Анна Фреколо, Дарья Войналович). Потеряв в реальном мире любимого сказочника-учителя мистера Доджсона, Алиса вполне предсказуемо обретает его в Стране чудес в образе обаятельного недотёпа Шляпника (Евгений Дудник, Антон Лидман). И — вот в чём прелесть сказочных снов — в отличие от реальности, в сказке Алисе, конечно, удается отстоять друга, не дать его в обиду ни сёстрам-королевам, ни коварному Джокеру.

Как и полагается по всем сказочным законам у Алисы есть и помощник, медиатор, лавирующий между мирами и легко проникающий сквозь зеркальную поверхность — мудрый и всезнающий Чеширский кот. Этот герой в исполнении Алексея Коновалова и Александра Крюкова получился на редкость харизматичным, обаятельным и просто невероятно пластичным. Кстати, в отличие от остальных «животных» персонажей постановщики не «упаковали» его в ростовую куклу, возможно, чтобы не лишить героя той изящной грации, с



которой он появляется на сцене в окружении балетных клонов-котов, а возможно, чтобы подчеркнуть его особую роль в действии, требующую легко и непринуждённо материализоваться в любом месте в самый необходимый момент.

«Мы полагаем, что любой ребёнок будет скорее недоумевать, чем радоваться, прочитав эту неестественную и перегруженную всяческими странностями сказку», — столь нелестный отзыв появился на произведение тогда ещё никому неизвестного автора в 1865 году в журнале «Атенеум». С тех самых пор книгу перевели на 125 языков мира, несчётное количество раз переиздали, экранизировали и театрализовали. Возможно потому, что маленькая девочка Алиса учит не терять присуществия духа при столкновении с чём-то новым и непонятным, а принимать реалии такими, каковы они есть.



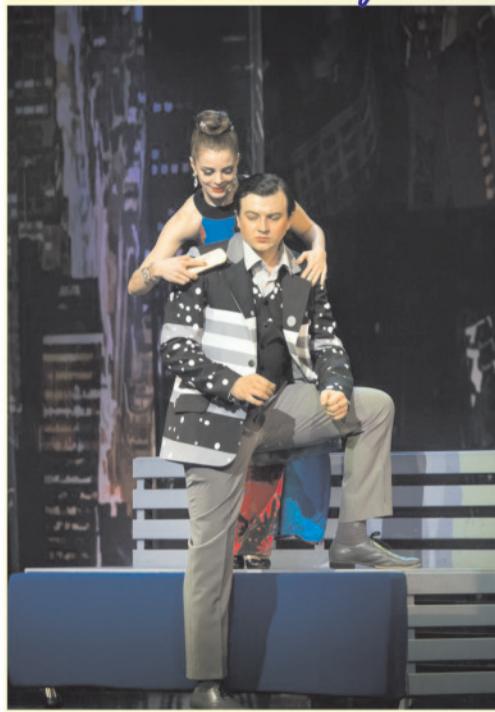
В поисках загадочной и необъяснимой популярности кэрроловских сказок их сюжеты и героев многократно препарировали литературоведы, философы, историки, психоаналитики, разбирали буквально по кирпичикам. Словом, всё очень серьёзно. А стоит ли? Отсюда мораль: родители, если вы привели своих чад в театр на мюзикл «Алиса в стране чудес», не пытайтесь серьёзно принимать всё происходящее на сцене, а берите пример со своих детей — просто «следуйте за белым кроликом».

Татьяна Ильина



58 НТМК 58 НТМК

НЕ ЗНАЕТЕ, КАК ВЕРНУТЬ МУЖА? ПОМОЖЕМ!



ознакомьтесь со всем ниже изложенным.

Итак, 17 и 18 декабря в Новосибирском театре музыкальной комедии состоялась премьера музыкальной комедии «Как вернуть мужа» в постановке московской семейно-творческой пары режиссёра Николая Покотыло и хореографа Марины Сукинцевой, саратовского художника Юрия Наместникова и дирижёра нашего театра Марка Певзнерса.

СМЕШНО? ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СМЕШНО.

Уже давно и упорно наш театр пытается преодолеть границы жанрового наименования. В репертуаре Театра музыкальной комедии добрая половина спектаклей – это серьёзные современные мюзиклы, которые уже обрели своего понимающего и благодарного зрителя. Но вот как раз для тех зрителей, которые приходят в наш театр легко и непринуждённо провести время и от души посмеяться, и предназначена музыкальная комедия «Как вернуть мужа».

В основе спектакля самая настоящая комедия положений, в которой одна маленькая женская ложь влечёт за собой огромный снежный ком событий, ставящих героев в самые неёлевые и курьёзные ситуации. И если в начале действия главный герой всего лишь мечтает о рождении сына, то к концу спектакля на сцене уже целых четыре младенца, один из которых... чернокожий! А вот как две преуспевающих американских семьи будут разматывать этот клубок, лучше увидеть своими глазами.

ДАЙТЕ МУЗЫКУ, СКОРЕЕ МУЗЫКУ!..



Новосибирские театры, что весьма отрадно, регулярно радуют своих зрителей новыми постановками – разнообразными и в достаточном количестве. Это, безусловно, хорошо для заядлых театралов, которые неплохо разбираются в предмете своей страсти и легко ориентируются в обширном театральном потоке. А мы, в свою очередь, попытаемся помочь тем, для кого выход в театр – это, скорее, реакция и долгожданное удовольствие, поэтому ошибиться в выборе крайне нежелательно. Чтобы понять, входит ли новая постановка Новосибирского театра музыкальной комедии в круг ваших интересов, внимательно

музыкальной комедии чрезвычайно популярен, он ставится в музыкальных и драматических театрах с завидной регулярностью. И это уже о многом говорит. Только в нашем театре это уже третья его постановка, причём премьера последней состоялась всего шесть лет назад.

За этот непродолжительный срок даже актёрский состав не успел полностью обновиться, и из четырнадцати актёров, занятых в двух составах нового спектакля, четверо ещё прекрасно помнят свои работы в прошлой постановке. Но большей частью, конечно, в музыкальной комедии «Как вернуть мужа» заняты молодые актёры, пришедшие в труппу театра в последние годы – Михаил Полубоярцев, Алексей Коновалов, Андрей Дорошенко, Василий Халецкий, Евгения Огнева, Дарья Войналович, Кирилл Бедарёв, Александр Крюков, Юлия Герасимова. Для них это, безусловно, отличная школа актёрского мастерства, так как спектакль, по сути, – это драматическая пьеса с музыкальными номерами.

Наряду с молодёжью яркие характерные образы создали и уже признанные мастера – Вероника Гришуленко и Елизавета Дорофеева – каждая по-своему создаёт колоритный образ леди-варягов мисс Петингтон, Анна Ставская и Анна Фреколо с удовольствием играют секси-стерьочки Кэти Гаррисон. А все вместе они создают на сцене великолепные актёрские ансамбли, сами получая удовольствие от своей игры и заряжая этим зрителей.

Итак, читайте, думайте, определяйтесь и, конечно, приходите на новый спектакль в наш театр, ибо причин для этого более чем достаточно!

новыми ритмами и тембрами, а где-то, напротив, максимально облегчена. В результате музыкальный ряд заиграл новыми красками, зазвучал свежо и современно.

Весь материал в спектакле выстроен по принципу, привычному для жанра музыкальной комедии. В спектакле нет сквозного музыкального развития, а разговорные сцены чередуются с законченными музыкальными номерами. Это позволяло постановщикам вывести в спектакле ещё один жанровый план – концерт-ревю, каждый номер которого вполне самостоятелен и выразителен. Это подчёркивается и специально нарочитыми переодеваниями в концертные костюмы (песня Вильяма в первом акте), и обязательным сопровождением номеров женским кордебалетом в ярких костюмах, и даже вставным, почти выпадающим из контекста, концертным номером «Бродвей».

Словом, в спектакле много хорошей музыки и, что немаловажно, в прекрасном исполнении. Можете лично в этом убедиться!

НАЙДИ ДЕСЯТЬ ОТЛИЧИЙ.

Материал этой лёгкой и непринуждённой



НИКОЛАЙ ПОКОТЫЛО (режиссёр-постановщик)

В спектакле всё замешано на лжи. Всё начинается с маленькой детальки: молодая женщина не захотела рассказать своему мужу о том, с кем она завтракала в ресторане, хотя на самом деле это был всего лишь друг её детства, лучший друг её мужа, с которым просто по определению не могло быть ничего личного. А потом пошёл процесс снежного кома, когда одна ситуация рождает две проблемы, две – соответственно четыре и так далее в геометрической прогрессии, как и полагается в классической комедии положений. И в конце, когда герои запутываются уже до такой степени, что не понимают, что происходит, всё разрешается, и, как принято в этом жанре, разрешается хэппи-эндом.

Для меня герои этой истории не театральные персонажи, а живые, понятные мне люди. Главный герой Вильям – это единственный человек,

который всё происходящее принимает за чистую монету, но именно вокруг него и закручивается интрига сюжета. Это тот самый муж, который бросает свою жену из-за маленькой лжи, а затем на протяжении двух часов ещё три человека занимаются тем, что посредством опять же лжи пытаются вернуть его в лоно семьи. Это история о виртуозной лжи, просто настоящий мастер-класс! Герои барахтаются в самом настоящем море лжи, но... пробку из ванны всё же вынимают, и они оказываются абсолютно голыми перед настоящей правдой.

А мы можем только посоветовать всем зрителям: делайте выводы, не лгите никому, а особенно своим любимым! Ведь наш спектакль очень наглядно демонстрирует, к чему это может привести.

работает, неужели только для себя? Неужели каждый из нас не должен оставить после себя хороших, крепких, честных сыновей? Которые выросли и стали такими же, как мы!».

Роль Вильяма, на сегодняшний день, для меня самая значимая работа в нашем театре. А ещё в числе моих любимых ролей – Чарли в музыкальной комедии «Тётя Чарльз», этот спектакль, кстати, я с удовольствием порекомендовал бы для просмотра моим друзьям, а также контрастный по настроению и образному стилю мюзикл «Вий».

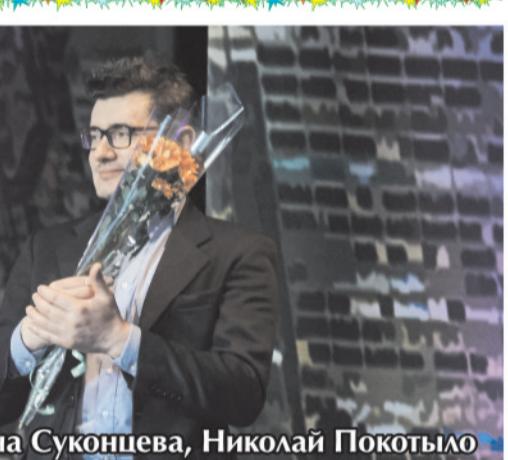
Самым сложным в работе артиста я считаю необходимость выходить на сцену, забывая обо всех своих проблемах и личном самочувствии, оставляя всё это за стенами театра, выходить и радовать зрителя.

Моя самая любимая книга – это роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Может быть, поэтому я давно мечтала посетить Иерусалим и побывать на Святой горе Афон.

Анна Ставская (Кэти)

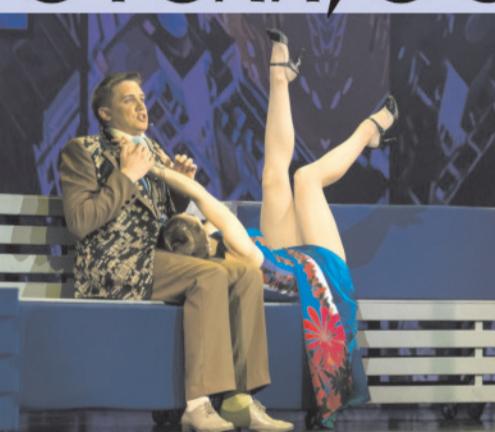
Забавное совпадение, но в прошлой постановке я играла тоже роль Кэти Гаррисон. Но разница между той Кэти и этой колossalная, это просто два разных персонажа, два разных характера. Поэтому передо мной стояла задача постараться забыть всё, что я делала раньше, и создать совершенно новый образ.

Каждую свою роль я стараюсь «присвоить» и полюбить, найти в ней то, что мне близко. Но, пожалуй, особенной для меня стала роль Золушки. С детства люблю эту добрую сказку о бескорыстности, добром сердце и трудолюбии. Да и моя работа в театре началась именно с этой чудесной сказки. Я люблю свой театр и готова пригласить знакомых абсолютно на любой спектакль. Но вот начинать всегда советую с



Марина Сукинцева, Николай Покотыло

О РОЛИ, О СПЕКТАКЛЕ, О СЕБЕ И МЕЧТЕ



чудес». Давно мечтал сыграть злодея, поэтому продолжала «растягивать удовольствие»: работа над ролью продолжается и по сей день, хочется всё время привносить в образ новые интересные нюансы.

Самое сложное в работе артиста – это первый выход на сцену в новом спектакле, когда ещё непредсказуема реакция зрителей, и процесс формирования образа по-настоящему ещё не окончен.

Моя любимая книга – это автобиография Владимира Высоцкого. А побывать я буквально с самого детства мечтала в Риме, и надеюсь в скором времени свою мечту осуществить!



Василий Халецкий (Вильям)

В работе над новой ролью несвойственным моему характеру оказался темперамент героя. Вильям ревнивый, вспыльчивый и способный наговорить своей любимой женщине обидные слова, тем самым, по моему мнению, уничтожая в себе чувство мужского достоинства. Любимая цитата моего героя: «...для чего мы живём и

С новым 2017 годом!
В канун Нового года, хотелось бы пожелать зрителям семейного благополучия, исполнения желаний и удачи во всех начинаниях и делах!

Василий Халецкий



«Ханумы». А самым сложным я считаю бешеное течение времени в современной реальности. В последнее время количество постановок и их сложность заметно возросли, внутренние ритмы спектаклей становятся всё напряженнее. Поэтому, на мой взгляд, самое важное и трудное для артиста, – суметь сохранить чистоту восприятия, эмоциональную открытость, способность «влечь» в себя новые образы, как впервые, начиная каждый раз с чистого эмоционального листа...

Я очень люблю читать, среди моих любимых авторов Тургенев, Гюго, Дюма, Достоевский, любопытны для меня Цвейг и Фишеральд. Я нашла много созвучных себе мыслей в последней прочитанной мною книге об Артуре Шнабеле «Ты никогда не будешь пианистом».

С новым 2017 годом!
В Новом году мне было бы хотелось пожелать каждому постижения такого великого явления, как Любовь, во всех её проявлениях. Чтобы она звучала чаще в наших сердцах, и каждый был становился чуть лучше, чем был вчера!

Блиц-портреты артистов, занятых в спектакле «Как вернуть мужа»

Михаил Полубоярцев (Джимми)

Моим первым спектаклем на профессиональной сцене в Хабаровском музыкальном театре стала как раз именно эта музыкальная комедия «Как вернуть мужа». Но в той постановке я играл роль Вильяма, поэтому для меня сначала было немного необычно смотреть с другой стороны.

В тексте роли Джимми очень много смешных фраз, которые претендуют на «крылатость», но моя любимая вот эта: «Ну, а что касается трёх мальчиков, то двое из них были девочками!».

Наверное, это естественно, что я люблю все свои роли, которые играю в театре, ведь если работа в удовольствие, то и результат будет соответствующим. Но из последних ролей всё-таки хочу выделить Джокера из мюзикла «Алиса в стране



58 НТМК 58 НТМК

58 НТМК 58 НТМК 58 НТМК 58 НТМК 58 НТМК 58 НТМК 58 НТМК 58 НТМК 58 НТМК 58

ЕЛЕНА КИСЕЛЁВА БЕСКОНЕЧНЫЙ КАНКАН



танцовщикам дал Красноярский театр оперы и балета, там же родился сын и были сыграны первые яркие роли. Но обстоятельства вернули Елену в родной Новосибирск, сначала в театр оперы и балета, а позже в театр музыкальной комедии, ставший ей родным домом и семьёй. Дело было под Новый год, шла постановка музыкальной комедии Анатолия Дериева «Ишите прищельца». Елена быстро вошла в новый спектакль и в новый для себя театральный жанр, подружилась с труппой и открыла важнейшую страницу в своей биографии.

В репертуаре тех лет, помимо оперетт и музыкальных комедий, было много танцевальных программ: «120 минут», «Ах, балет, балет!». И в каждом таком концерте у Лены Киселёвой было до десяти сольных выступлений с использованием пальцевой техники, сложными верховыми поддержками, работой в самых разных танцевальных стилях – от классики до джаз-модерна.

Работать было интересно ещё и потому, что в то время из оперного театра пришла большая труппа талантливых танцовщиков: Леонид Москаленко, Владимир Буненков, Борис Стаханов, Анатолий Корман. Балетмейстры театра Георгий



Ерасек, Анатолий Бердышев, Татьяна Капустина всегда выделяли и поддерживали яркую артистичную танцовщицу с великолепными данными, лёгким позитивным характером, и доверили ей самые виртуозные партии репертуара, будь то блестящее танго в «Марице» или колоритные восточные танцы в «Баядере».

С удовольствием воспоминает Елена гастроли по Китаю, где на красивых русских девушки заглядывались неискажённые зрители. В далёких китайских провинциях особенно тепло встречали каждый номер разнообразной балетной программы. Труппе театра приходилось выступать практически ежедневно на огромных концертных площадках, переезжать из города в город...



Эти воспоминания особенного дороги балерине ещё и потому, что после китайских гастролей пришлось оставить сцену и найти новую для себя роль в театре. Конечно, каждая балерина мечтает танцевать так же долго как Майя Плисецкая, но, к сожалению, в репертуарном театре это почти невозможно...

Подошло время и художественный руководитель-директор предложил Елене Ивановне интересную и сложную работу – следить из-за кулис за ходом спектакля, быть правой рукой режиссёра, балетмейстера и всего постановочного цеха, управлять движением вращающегося круга и штанкетами, помогать артистам не пропустить свой выход или вспомнить текст. С тех пор все самые ответственные спектакли, включая показы на фестивале «Золотая Маска» в Москве, неизменно ведёт Елена Киселёва. Её неподражаемая улыбка и зажигательная энергия теперь скрыты от зрителей, но они так нужны артистам, которым она передаёт свой талант, чёткую сцену и знание театра – хотя и в другом амплуа, но всё в том же безумном ритме зажигательного канкан.

Любовь Белоусова.



Прекрасно настроение!
Исполнение исполнено!
Удачи! Елена Киселёва

Одна из самых ярких и артистичных балерин театра Елена Киселёва отметила в декабре тридцатилетие службы в коллективе, теперь уже в должности помощника режиссёра. Десятилетия выдающихся сольных партий и сыгранных спектаклей, многочисленные гастроли – свой огромный театральный опыт Елена Ивановна передаёт в новой почётной роли «помрежа», оставаясь одной из самых позитивных и любимых всеми творческих работников театрального коллектива.

А начиналось всё с танцевального кружка, где озорную и талантливую девочку заметила руководитель и практически за руку отвела в хореографическое училище, несмотря на категорический запрет танцевальных занятий хирургом-ортопедом. Плюс скопление не помешало способной Лене в десять лет ногтать и перегнать всех сверстниц в балетном классе и стать одной из лучших выпускниц Новосибирского хореографического училища. Признаётся, сначала было немало. Она даже приглашала домой одноклассниц, чтобы они рассказали маме, как сложно даются её дочери уроки классического танца. Мама была человеком ответственным и строгим, ко всем доводам относилась рационально и в ответ одноклассницам говорила: «Вот вы умеете ходить на пальцах? – Нет! А Ленка моя умеет!».

На старших курсах к их группе присоединился юный танцовщик из Владивостока – Саша Киселёв, ставший впоследствии любимым мужем и постоянным партнёром Елены на протяжении счастливых двадцати пяти лет.

Профессиональный старт молодым

«ВЕСЕЛО, ВЕСЕЛО ВСТРЕТИМ НОВЫЙ ГОД!»: КАК ЭТО БЫЛО



Елизавета
Дорофеева



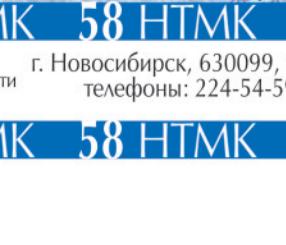
Андрей
Коноплёв



Полина
Лелюх



Анастасия
Качалова



Роман
Ромашов

Светлана
Дубровина

Анна
Фролова



Николай
Литвинов

Яна
Кованько

Евгения
Огнева

Дарья
Войналович



В этот
Новый год хочу
пожелать всем тёплого Дома,
потому что именно Дом нас делает по-
хорошему равными – независимо от возраста,
профессии, привычек, вероисповедания и
предпочтений. Все живые существа
мечтают о Доме. Именно в это понятие мы
вкладываем образы родных, любимых, друзей,
честные разговоры, примирения и прощения,
мечты и доверие, творчество, громкий смех,
веру в самое лучшее. Пусть в Вашем Доме
будет тепло и щумно не только в эту ночь,
но и весь следующий год. Я в нашем
Театральном Доме мы всегда поделимся
с вами любовью и вдохновением!

Людмила Руденко

Наталья
Данильсон

Анна
Беляева

58 НТМК 58

Издание
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: 224-54-59, 224-64-81

В газете использованы фотографии Виктора Дмитриева,
Владимира Достовалова, Валерия Панова,
Марии Рузанниковой, Дмитрия Худякова, из архива театра

muzkom.ru



58 НТМК 58

