

58 НТМК 58 НТМК



День театра праздник всеобщий. И здесь нечего добавить. Вот день медицинского работника – это праздник профессии: день врачей, медсестёр, санитарок. А про день учителя помнят, в основном, только сами учителя и ученики. День шахтёра – праздник очень серёзный. В Кузбассе к нему начинают готовиться за несколько месяцев, ведь там шахтёры – профессия особенно уважаемая. В детстве мне, например, очень нравился день торгового работника. Возле дома, где я жил, в этот день бойко шла торговля разными деликатесами. И я сразу понимал – праздник!

Профессиональных праздников в стране много. Почти каждая профессия может идти под знамёнами своего персонального праздника. На Западе можно порой услышать, как представители разных профессий участвуют в различных общественных шествиях под своими штандартами – пекари под своими, виноделы под своими...

Но есть и такие праздники, которые объединяют под своё крыло самые разные профессии. И таким праздником можно по праву считать День театра! К театру имеют отношение, пожалуй, не только те, кто в нём работает (а таковых много), а все, кто хоть раз побывал в театре. И вот зрители, в первую очередь, и заблуждаются, думая, что День театра, это, прежде всего, праздник артистов. Конечно, артист – он первый и главный, кого видят зрители, приходя в театр. Но за ним, скрытый от глаз непосвящённых, стоит громадный эшелон тех, кого в театре принято называть обслуживающим персоналом. Люди самых разных профессий работают на Артиста. Это и те, кто его одевает, обувает, причёсывает. Это и те, кто заботится, чтобы на сцене ему было комфортно, и зритель мог видеть и слышать его в лучшем виде.

А ещё в театре, как на громадном заводе, есть слесари, электрики, художники, плотники, инженеры, механики, бухгалтеры, водители, швеи, сапожники, менеджеры. И ещё многие представители самых неожиданных профессий. И всех их объединяет общее слово – Театр! Да, и ещё, – в театре есть даже директор. И вот как раз он сейчас и поздравляет всех, кто держит в руках очередной, праздничный номер нашей газеты, с Международным днём Театра.

Будьте счастливы!

Художественный руководитель –  
директор театра  
заслуженный артист РФ  
Леонид Кипnis

*Поздравляем  
с Международным днём театра!*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

**НОВОСИБИРСКИЙ  
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

## ПРЕМЬЕРА

25 и 26 марта  
12 и 28 апреля  
6 и 20 мая  
6 июня

А.Шевцов

# БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА

МЮЗИКЛ +  
о любви 14

Анастасией Вертиńskой и Игорем Костоловским в главных ролях. Да и в наши дни любой интернет поисковик выдаст по первому клику десятки воплощений этой пьесы на сцене и киноэкране. Так о чём же эта история, кто её герой, чем она так притягательна для режиссёров, артистов, зрителей?

...В крохотный провинциальный городок на столичном экспрессе прибывает удивительная пассажирка. Шикарное платье, дорогой парфюм, а изысканной дамской сумочке лишь несколько фишек из казино. Что привело её сюда, где прямо по вокзалу бродят утки, а местные школьники сбегаются поглядеть на скорый поезд как на небывалое чудо? Прекрасную незнакомку, словно сошедшую с киноэкрана, приглашает в свой дом местный учитель астрономии. Ночью провинциальный учёный вдохновенно рассказывает гостью о своей тайне: он открыл новую, безымянную звезду. Герои влюбляются друг в друга, мечтают больше не расставаться, но... Реальные миры оказываются более жестокими, чем звёздные и романтические. И миры эти, как и параллельные прямые, никогда (или почти никогда) не пересекаются, и ни одна звезда, как известно, не отклоняется от своего пути...

Вот такая прекрасная и грустная история. Но существует и пролог к ней. Михаил Себастиан – один из самых известных румынских прозаиков XX века, романист, драматург, критик и исследователь литературы, входящий в число самых крупных представителей европейской мысли предвоенного времени, писал свою самую известную пьесу «Безымянная звезда» в разгар войны, в 1942 году в захваченном фашистами Бухаресте. Писал, несмотря ни на что: ни на то, что приходится скрывать свою национальность и истинное имя – Иосиф Гехтер, ни на то, что основная часть времени уходила на трудовую повинность, – ему приходилось убирать снег,

чистить улицы, несмотря на безденежье и голод. И вот так, в противовес ужасам Второй мировой драматург создал одну из самых красивых и необычных историй любви.

Автор был вынужден скрывать своё имя, чтобы спастись самому и спасти своих друзей – труппу театра «Альгамбра», в буквальном смысле рискующих жизнью, ставя спектакль. Исполнитель главной роли Белиган Раду в поисках вымыщенного учителя Виктора Минку, под именем которого и скрывался Михаил Себастиан, обошёл несколько школ: он хотел лично задать



вопросы автору о характере Марина Миро и едва не погубил коллег. Премьера спектакля состоялась 1 марта 1944 года и имела оглушительный успех. Спектакль шёл с аншлагами почти до самого начала бомбардировок Бухареста союзниками. А в конце мая 1945 года Михаил Себастиан трагически погиб...

Этот исторический экскурс, безусловно, ценен не только сам по себе. Он позволяет другими глазами взглянуть на пьесу «Безымянная звезда», написанную безымянным же, по сути, автором, у которого отняли всё, кроме права любить, любить жизнь, любить отчаянно и самозабвенно, несмотря на вездесущий мрак и человеческую злобу и жестокость. Его героям отведена всего одна ночь в окружении звёзд, спасительный свет которых ограждает и защищает их от недобрых глаз и не знающих любви людей. И за то, чтобы прожить такую ночь, не жаль отдать целой жизни.

Татьяна Ильина



Прошло ещё немного времени и, наконец, звёзды сошлились должным образом и над Новосибирском. Новая постановка стала режиссёрским дебютом в жанре мюзикла для Филиппа Разенкова. Это его первое знакомство и с Новосибирском, и с коллективом театра. Над пластической драматургией спектакля работала Татьяна Безменова, которая, напротив, уже хорошо известна нашим зрителям (хореография мюзиклов «Зойкина квартира», «Восемь любящих женщин», постановка фэнтези-музикла «Алиса в стране чудес»). Авторство сценографии и костюмов принадлежит красноярскому художнику Елене Турчиновой (оформление мюзикла «Алиса в стране чудес» – первая работа Елены в нашем театре), а музыкальным решением спектакля руководит Александр Новиков.

Созданная в годы Второй мировой войны пьеса имела необычайную популярность. Её ставили по всей Европе, несколько раз экранизировали, роль Моны на киноэкране воплотили актрисы Марина Влади, Милена Дравич. В семидесятых годах прошлого века на экраны вышла кинокартина Михаила Козакова «Безымянная звезда» с





# ЭПОХА ЭЛЕОНОРЫ ТИТКОВОЙ В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



**В конце прошлого года театр простился с выдающимся режиссёром, заслуженным деятелем искусств России Элеонорой Титковой. В течение семнадцати лет она была главным режиссёром театра музыкальной комедии. В марте прославленному режиссёру и педагогу исполнилось бы 80 лет. Насыщенная творческая деятельность Элеоноры Ивановны принесла Новосибирску множество музыкальных спектаклей и несколько поколений профессиональных артистов-вокалистов, которые ещё долгие годы будут радовать зрителей своим талантом и мастерством.**

В качестве приглашённого режиссёра Элеонора Титкова поставила на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии спектакль «Тётка Чарлея», а в 1982 пришла в театр в качестве главного режиссёра. В восемидесятые годы на сцене театра под её руководством были поставлены оперетты «Голландочка» и «Марица» Кальмана, «Мадам Фавар» Оффенбаха, «Роз-Мари» Фриля и Стотгартта, музыкальные комедии «Страсты святого Михаэля» и «Неотразимый Сапрыкин» Самойлова, «Свадьба в Малиновке» Александрова. В 90-е годы Элеонора Титкова поставила оперетту «Мистер Икс» Кальмана, музыкальную комедию «Тётка Чарлея» Фельцмана, мюзикл «Свадьба Кречинского» Колкера, музыкальную комедию «Женитьба Бальзаминова» Кульгина, «Дамы и гусары» Солина.

С 2002 года Элеонора Ивановна вновь приняла на себя обязанности главного режиссёра Новосибирского театра музыкальной комедии. Говорят, что дважды нельзя войти в одну и ту же реку, но директор и художественный руководитель театра Леонид Кипниш сказал Элеоноре Ивановне: «Возерзайтесь, ведь правила существуют, чтобы их нарушать». Первой после возозвращения на этот пост постановкой стала оперетта И.Штрауса «Цыганский барон», а затем последовали оперетта Легара «Весёлая вдова», мюзикл Плещака «Инкогнито из Петербурга», шедевры Кальмана «Фиалка Монмартра», «Сильва», «Бафтера», музыкальная драма новосибирских авторов Андрея и Нонны Кротовых «А зори здесь тихие...», различные концертные программы театра. Оперетта «Сильва» в 2008 году стала участницей Национального театрального фестиваля «Золотая маска» в пяти номинациях.

Долгие годы Элеонора Ивановна возглавляла кафедру музыкального театра Новосибирской государственной консерватории. Её класс оперной подготовки закончили более ста человек, среди которых выдающиеся артисты музыкального театра: народный артист России, лауреат Российской Национальной театральной Премии «Золотая маска» А.Выскребенцев, заслуженный артист России В.Вальвачёв, заслуженная артистка России, лауреат Российской Национальной театральной Премии «Золотая маска» В.Грициуленко и многие-многие другие. Благодаря Элеоноре Ивановне создалась творческая преемственность консерватории и театра, и лучшие выпускники Новосибирской вокальной школы сразу переходили на службу в театр музыкальной комедии.

**Засл. арт. РФ Марина Ахмедова:**  
**«Каждый любил её по-своему...»**

Когда мы с мужем Этибаром Ахмедовым только приехали в Новосибирск из Баку, мы сразу узнали, что в Новосибирске есть яркий самобытный мастер, знаток музыкального театра,



известный режиссёр Элеонора Титкова. И нам очень хотелось с ней поработать. Такая возможность представилась в 1995 году, когда Элеонору Ивановну пригласили в театр музыкальной комедии на постановку оперетты Кальмана «Мистер Икс». Мне доверили играть роль субретки Мари в паре с солистом Алексеем Милосердовым (Тони). Для меня это была ключевая работа в театре, во многом предопределившая дальнейший путь в профессии. Элеонора Ивановна сразу отметила мои актёрские способности и вокальные возможности. Я очень хотела ей понравиться, оправдать доверие маститого режиссёра. Работа над спектаклем была творческая, интересная. Репетиции нас не утомляли, а, напротив, вдохновляли. Эта роль дала мне мощный толчок для развития, и Мари стала одной из моих любимых партий. Я до сих пор с радостью вспоминаю этот трогательный, живой, романтический спектакль. Мой муж стоял за дирижёрским пультом, Анатолий Бердышев-старший ставил танцевальные номера. Счастливое было время!

Несмотря на то, что Элеонора Ивановна была первоклассным специалистом в постановке масштабных классических оперетт, она с удовольствием обращалась к весёлым комедиям и водевилям. Все артисты и, конечно, зрители театра очень любили смешной спектакль Солина «Дамы и гусары», который был поставлен ею с большим юмором, озорством, и, конечно же, вниманием к актёрским работам.

Ключевой в моей творческой биографии стала работа над сложнейшей партией Виолетты в оперете Кальмана «Фиалка Монмартра». Эта знаковая для меня партия – высший пилотаж для колоратурного сопрано – выписана в канонах больших оперных спектаклей, ролей такого уровня немного в оперетте. «Фиалка» была поставлена в 2004 году, и это был сложный серьёзный романтический спектакль с нотками грусти и сентиментальности. Элеонора Ивановна уже начинала относиться к жизни более философски, и в её спектаклях появилась большая глубина, сложность, многомерность образов. Тема неразделённой любви, судьба художника – обо всём этом говорила она с нами на репетициях. Я очень любила эту роль, хотя спектакль шёл в репертуаре театра не так долго, как бы мне хотелось.



Вообще, со всеми спектаклями, которые поставила Элеонора Ивановна, было очень тяжело расставаться. Мы долго вынашивали, любили эти роли. Они были какими-то трогательными и родными. Сейчас я понимаю, что именно в театре у нас сложилась тогда настоящая актёрская школа. Будучи главным режиссёром, Элеонора Ивановна всегда приходила на все вокальные уроки солистов с концертмейстером, слушала, как мы учим партии, как поём. Она была музыкальным режиссёром, владела фортепиано, читала партитуру. Всё её мизансцены были сделаны с глубоким пониманием музыкальной драматургии, и, конечно, мы привыкли неукоснительно выполнять все её рекомендации.

Каждый из нас любил её по-своему. К каждому она старалась найти свой подход, свой волшебный ключик. Но, при этом, со всеми коллегами Элеонора Ивановна была ровной, приветливой, не допускала конфликтов и серьёзных разногласий.

Во время репетиций мы иногда сердились на неё за то, что она настаивает на своём видении и не даёт свободы действий, но сейчас, спустя годы, понимаем, что нам нужно было её благодарить за эти азы актёрской профессии. А главное – она действительно радела за то дело, которому посвятила всю свою жизнь. Думала днём и ночью о спектаклях, студентах, премьерах, порой совершенно забывая про себя, про какие-то

бытовые вещи и заботы. Она была всецело поглощена творчеством и заряжала нас своей энергией, талантом, любовью к выбранной профессии, зрителю, театру. Мы были как одна семья, становились ещё более дружными после работы над большим спектаклем. Наша «театральная мама» никогда не повышала голос на артистов, могла разве что строго посмотреть, и этого было достаточно. Ей удивительным образом всегда удавалось добиться от каждого актёра того, что она хотела увидеть в итоге работы. Значение её многолетней деятельности для нашего театра и для Новосибирска в целом ещё только предстоит всем нам оценить.

**Засл. арт. РФ Владимир Вальвачёв:**  
**«Сердце включай, душу включай!»**

Повстречались мы с Элеонорой Ивановной в консерватории в 1976 году в работе над постановкой «Гравиаты», где я пел небольшую партию Гастона. Потом была сложнейшая работа в спектакле Родиона Щедрина «Не только любовь». С этим спектаклем мы поехали в Москву, и нашу постановку смотрел сам автор и его супруга, великая Майя Плисецкая. Эти работы запомнились мне на всю жизнь, ведь даже со студентами Элеонора Ивановна делала незаурядные спектакли.

Несмотря на то, что она была потрясающе красивой и хрупкой женщиной, в каждом спектакле она ставила сложные трюковые сцены, драки, фехтовальные бои, драматичные масштабные сцены, на которые не всегда отваживаются мужчины-режиссёры. Мне сразу вспоминаются спектакли «Ищите пришельца» Дериева, «Дон Жуан» Самойлова. Помню, в оперетте «Голландочка» мне нужно было одновременно петь и прыгать с разбега в огромную бочку. А в «Страстих святого Михаэля» мой герой прыгал со второго этажа, и я однажды даже проломил под собой сцену, но продолжал петь весь в занозах и синяках.



Все артисты, делавшие свои роли в спектаклях Элеоноры Титковой, подтверждают в один голос, – её спектакли мы помним наизусть даже спустя годы после премьеры! Ночью разбуди, – «Сыграй «Сильву»», – пойдёшь и будешь играть. Во время работы над новым спектаклем она всегда точно знала, что мы будем делать на репетиции, план работы с артистами у неё был расписан, казалось, на весь постановочный период. Это очень помогало нам в работе, вселяло уверенность в своих силах, позволяло грамотно распределять свои ресурсы.

Когда я только пришёл в театр, я полгода «тоника» сцену без слов, работал в массовке, привыкал. Элеонора Ивановна не торопилась, всегда очень постепенно вводила молодых артистов в профессию. Спустя какое-то время она ввела меня в «Девичий переполох», дала сыграть Солдата Ивана в сказке «Царь Город», а уже потом были Эдвин, Мистер Икс, Микаэль, Граф Данило и весь остальной репертуар опереточного героя. Впоследствии я пел по тридцать спектаклей в месяц!

Конечно, Элеонора Титкова была профессионалом экстра-класса. Но мы всегда поражались и её житейской мудрости, начитанности, эрудиции. Она была на несколько голов выше всех актёров, коллег. Всегда могла дать нам нужный совет, точное замечание по работе над характером того или иного персонажа. Давала нам и эмоциональную накачку, страсть, огонь. Могла даже специально бросить какое-то слово, чтобы разозлить, раззадорить актёра, добавить огня, каждый раз заставляла «включать душу». Несмотря на любовь к актёрам, она всегда настаивала на своём режиссёрском видении и мгновенно прекращала возможные споры: «Нет, так не пойдёт!».

Часто вспоминаю её спектакль «Дамы и гусары» – смешной, лёгкий водевиль. Иногда на репетициях казалось, что она делает нелепые сцены, мы пытались спорить, но в конечном итоге выходило именно так, как она задумала. И это было прекрасно, зал был всегда «в лёжку». У неё был тонкий юмор, она часто дописывала некоторые комедийные эпизоды и это всегда «стремило».

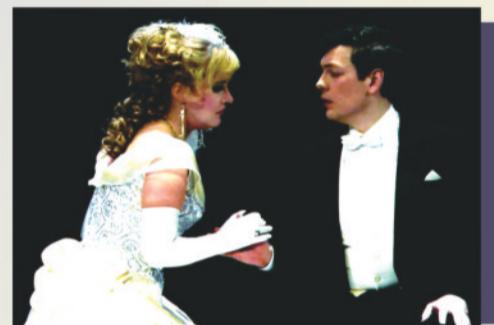
С Элеонорой Ивановной мы обхажали весь Советский Союз! Гастроли, встречи с новыми театрами, зрителями – это всегда очень яркие впечатления, оставшиеся с нами на всю жизнь. Из



некоторых городов нас не хотели отпускать! А критика какая была... Прекрасные хвалебные статьи выходили во всех городах, где мы бывали. А если и были какие-то негативные реакции, мы, актёры, всегда Элеонору Ивановну поддерживали. Всё-таки зритель – главный судья! А её спектакли всегда шли с огромным успехом.

Сегодняшнюю «Сильву», которую она поставила в 2006 году, некоторые критики и зрители воспринимают как архаику. Но я считаю, классика должна ставиться бережно, с сохранением всего того, что заложено авторами – композитором и либретристом, что прекрасно умела делать Элеонора Ивановна Титкова, выдающаяся режиссёр и человек, и делала это с удовольствием. Солистка Светлана Склёмина: «Она любила артистов!»

Первые яркие воспоминания, связанные с Элеонорой Ивановной, это, конечно, счастливые годы учёбы в консерватории. Мы возили студенческий спектакль «Иоланта», которым дирижировал Арнольд Кац, в Германию. Я тогда пела в хоре, а она опекала нас, студентов, на ответственных гастролях. И вот это трепетное



отношение к нам, солистам, сохранилось на протяжении всей работы в театре. В какой-то момент я поймала себя на мысли, что не чувствую разницы между работой в театре и учёбой в консерватории. Отношение Элеоноры Ивановны ко мне осталось такое же теплое, как в студенческие годы.

Практически все свои главные роли я делала с Элеонорой Ивановной. Она мой любимый режиссёр и педагог, как и многих других солистов театра. Я работаю в театре двадцать сезонов, с этого времени удалось создавать роли со многими яркими режиссёрами. Но только она осталась для меня родным человеком. Это единственный режиссёр, который подходил к артистам перед началом каждого спектакля и говорил добрые напутственные слова. Она умела так давать рекомендации, критиковать, делать замечания, что ты соглашался с этим легко, и не оставалось обиды или несогласия.

Элеонора Ивановна могла прибывать в премьеру в антракте или после спектакля и с невероятным воодушевлением хвалить нас: «Как всё здорово! Какие вы все молодцы! Как ты прекрасно сегодня спела!». Это очень окрыляло всех нас. Для артистов такая эмоциональная похвала мастера это всегда огромный подарок и лучшая награда за работу. После таких слов хотелось творить, мы не зажимались, а наоборот, становились свободнее, увереннее. Придёт она, бывало, в гримерку и шепнёт: «Разрази тебе повысили!» – и идёшь на спектакль совсем в другом настроении. Кроме того, Элеонора Ивановна внимательно смотрела не только все свои спектакли в текущем репертуаре, но и работы других режиссёров и всегда подсказывала артистам, как сделать роль точнее, ярче, искренней.

Первая моя большая роль в спектакле Элеоноры Ивановны это партия Лидочки в мюзикле Колкера «Свадьба Кречинского». Работалось над этой ролью мне очень легко! Я бегом бежала на репетиции, ждала следующих встреч с Элеонорой Ивановной. Репетиции



никогда нас не выматывали, пролетали легко и незаметно. Мне сразу стала близка эта роль, я очень любила «Кречинского», и это, безусловно, заслуга не только великолепного материала, но и постановщиков мюзикла. Поскольку я делала свои первые шаги на профессиональной сцене, режиссёр подсказывала мне буквально каждую деталь – как сделать поворот головы, какой в данный момент нужен жест, мимика. И всё это постепенно становилось моим, я присваивала себе все эти черты моих любимых героинь.

Конечно, я не могу не вспомнить одну из моих любимейших партий – Сильву, которую я создавала под руководством моей «театральной мамы». Этот прекрасный спектакль, как и все другие, поставленные Элеонорой Ивановной, я помню наизусть от «А» до «Я». Каждая сцена в её спектаклях логична, продумана, естественна. Это отличает все её постановки – я помню каждое слово, движение, мизансцену. Не знаю, что это было за секрет её мастерства, но нам всегда хватало времени на постановку, мы успевали всё отрепетировать, все партии были «впты», и не было лишних волнений перед премьерой. Все постановочные решения нам казались абсолютно естественными, единственными возможными, и, казалось, они рождались вместе с нами, с нашими образами. Элеоноры Ивановны сейчас нам очень не хватает...

**Любовь Белоусова**

58 НТМК 58 НТМК

## ВЕСЬ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ – В ОДИН «МИГ»



Инициатива,

если она своевременная

и, тем более, творческая, не всегда наказуема, а как раз наоборот, поддерживается и поощряется. Вокальный ансамбль МИГ – или Малая Инициативная Группа – самоорганизовалася в театре немногим более года тому назад, и уже успел снискать популярность и любовь среди наших зрителей. Артисты, входящие в этот небольшой, но очень дружный и музыкальный коллектив, несколько раз в течение месяца выступают с вокальными программами перед вечерними спектаклями, о чём заблаговременно появляются сообщения в аккаунтах театра в социальных сетях. Репертуар МИГа очень разнообразен: номера из музыкальных спектаклей, популярные эстрадные российские и зарубежные песни, ретро композиции – словом, всё, что душа и слуху угодно!

А ещё в небольшой, но весьма разнообразной творческой копилке коллектива, есть записи на телевидении, участие в масштабных «датских» мероприятиях, и, конечно, во всех околотеатральных программах для зрителей: в торжественном открытии Театральной кассы, в пиратской вечеринке «На абордаж!», в Церемонии открытия театрального сезона и, конечно, в различных программах, посвящённых праздничным датам. У коллектива есть уже и собственные достижения: в этом году ансамбль МИГ стал Лауреатом IV Международного конкурса «Музыкальная шкатулка», организованного департаментом культуры администрации города Омска.

Артисты этой талантливой инициативной

группы находятся в постоянном движении и поиске. Они пополняют свой репертуар новыми песнями и попурри, расширяют тематические и музыкальные горизонты. И вот, совсем недавно, состоялась премьера новой программы – «Школа театрального этикета», которую артисты подготовили собственными силами и показывают перед детскими спектаклями. Говорят, давно зрела идея в музыкально-игровой форме рассказывать юным зрителям о том, как нужно вести себя в театре, какие правила нужно выполнять. Придумано – сделано! К совместно разработанному сценарию артист театра Александр Лукан написал остроумные и выразительные вокальные номера, каждый из которых – это одно из правил поведения в театре. А между номерами артисты представляют



небольшие интерактивные сценки, в которых на своём примере демонстрируют последствия незнания театральных порядков.

Вот, например, если вдруг вы не знаете, или забыли, что в театр не стоит опаздывать, то вам об этом немногим напомнят вот такой симпатичной песенкой:

*Различают в жизни правила разные,  
Есть простые, потруднее и сложные,  
И одно из них звучит: «Не опаздывай!»  
В этом нет ничего невозможного.  
Опоздание – штука очень опасная,  
И нам вас предостеречь очень хочется:  
Если будете вы очень опаздывать,*

то спектакль может просто закончиться.

А вот так артисты напоминают маленьким зрителям о необходимости раздеваться перед тем, как пройти в зрительный зал:

*В гардеробе,  
в гардеробе номерков развесен ряд,  
Вы в театре, здесь не в моде  
В шубах и пальто гулять!*

Ну, и самое главное правило для всех зрителей, которое, к сожалению, иногда забывают даже взрослые дяди и тёти. Поэтому не лишним будет напомнить ещё раз:

*Почему нельзя шуметь, бегать или прыгать,  
Громко говорить и петь, и ногами дрыгать!  
Топать, хлопать и рычать,  
как корова замычать?*

*Потому что, на спектакле полагается молчать.*

А вот после этой песенки артисты получают вполне заслуженные аплодисменты, а маленькие зрители, тем временем, разминают ладошки перед спектаклем, к правилам поведения на котором их так весело и музыкально подготовили!

*Актёры тоже люди, хоть и живут на сцене,  
Актёры тоже любят, когда труды их ценят.*



И дело не в подарках, но будет некрасиво  
Актёрам в благодарность не передать спасибо!  
Для каждого актёра не трудно постараться  
И передать счастливый и долгий гром оваций!

Словом, мамы и папы, бабушки и дедушки, приводите своих юных зрителей на музыкальные сказки, а заодно и в нашу школу театрального этикета. А перед вечерними спектаклями, о датах которых мы обязательно сообщим заранее, ансамбль МИГ, а именно артисты театра Анна Фролова, Анна Ставская, Дарья Войналович, Анастасия Чакалова, Александр Лукан, Андрей Коноплев, Андрей Корчагин и Сергей Столяренко, вновь подарят нашим зрителям новые песни и звезд прекрасного настроения!



## АХ, БАЛЕТ, БАЛЕТ!..



Всем удачок,  
удачи,  
весеннего настроения!  
Сча

Ассистент балетмейстера и репетитор балета, педагог Новосибирского хореографического училища Казимир Марданов в апреле отмечает свой полувековой юбилей. Большая часть его жизни посвящена любимой профессии, с которой он в ближайшее время не планирует расставаться.

Казимир Марданов в балете с самого детства. Когда его привели на вступительные испытания в Новосибирское хореографическое училище, то на традиционный вопрос «Ты любишь балет?», – он ответил категорично: «Нет, не люблю!». Однако уже на первом году обучения втянулся, привык, а затем и по-настоящему полюбил танцевать. После окончания училища прошло уже более тридцати лет, а артист по сей день продолжает любить свою непростую профессию, которой он посвятил всю свою жизнь.

Артисту балета Казимиру Марданову довелось танцевать на самых разных сценах, с весьма разной географией. Сразу после окончания училища он поступил в труппу Новосибирского театра оперы и балета, где его и застал призыв в армию. Кто бы мог подумать, что артисту балета, после закрытия ансамбля СибБО придётся служить в танковых частях! Однако довелось, и более того, это был далеко не последний неожиданный поворот в биографии Казимира Марданова.

После окончания службы он принял предложение Станислава Колесника, который в качестве нового главного балетмейстера Омского



музыкального театра набирал в труппу молодых талантливых артистов, готовых к эксперименту и профессиональному росту, и перебрался в Омск. И всё шло прекрасно – интересная работа, талантливый наставник. Но пришли сложные безденежные девяностые, а с ними и новый поворот судьбы, да ещё какой! Несколько лет артист работал в труппах Хорватских национальных театров – сначала в одном из крупнейших и старейших театров Средиземноморья в Сплите, а затем в Риеке. Но пришло и время вернуться в Новосибирск, сначала вновь в оперный театр, а, затем, наконец, в двухтысячном году Казимир поступил в балетную труппу Новосибирского театра музыкальной комедии, в которой он работает и по сей день. Постоянные зрители и поклонники театра хорошо помнят Казимира Марданова по исполнению зажигательного чарльстона в спектакле «Тётика Чарлея», танго в оперетте «Марица», па-де-де в спектакле «Король вальса», по концертной балетной программе «Ах, балет, балет!». Расширяя танцевальную географию, Казимир Марданов принял участие в двух масштабных гастрольных поездках балетной труппы по Китаю. Век артистов балета, как известно, короток, но благодаря отличным профессиональным данным и хорошей форме

Казимир Марданов, уже будучи репетитором по балету и выступая в качестве ассистента балетмейстера в новых постановках, выходил на сцену театра, участвовал в спектаклях.

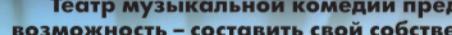
Параллельно с артистической деятельностью Казимир начал преподавать в учебном заведении, где начиналась его профессиональная история, – в Новосибирском хореографическом училище. Не полагаясь только на собственный опыт, Казимир получил педагогическое образование в Российской академии балета имени Вагановой в Санкт-Петербурге. На сегодняшний день на его счету уже три выпуска артистов балета. В их числе артисты НОВАТа – дипломант международных конкурсов Константин Алексенцев, Евгений Дубровский, Кирилл Новицкий, организатор танцевального марафона на Байкале Павел Окунев, лауреат высшей театральной премии Республики Карелия «Онежская маска», артист балетной труппы Петрозаводского музыкального театра Василий Сидоренко. А это ли не счастье для артиста, когда его творческая судьба получает достойное продолжение в талантливых учениках...



## НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

58 НТМК

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН



Театр музыкальной комедии предлагает зрителям уникальную возможность – составить свой собственный абонемент, включив в него

**ЧЕТЫРЕ ЛЮБИМЫХ СПЕКТАКЛЯ СО СКИДКОЙ В РАЗМЕРЕ 30%\***

\*Вы можете составить свой абонемент из следующих спектаклей текущего репертуара:

**МЮЗИКЛЫ:**

«Дубровский» (12+), «В джазе только девушки» (16+),

«А зори здесь тихие...» (12+),

«Гадюка» (16+), «12 стульев» (12+), «Сирано де Бержерак» (14+),

«Зойкина квартира» (16+), «Восемь любящих женщин» (16+),

«Одиссея капитана Блада» (12+)

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМЕДИИ:**

«Ходжа Насреддин» (16+), «Тётка Чарлея» (12+) «Ханума» (16+),

## СОБЕРИ СВОЙ АБОНЕМЕНТ!

«Белая акация» (14+), «Как вернуть мужа» (16+)

**ОПЕРЕТТЫ:**

«Сильва» (14+), «Мистер Икс» (16+), «Летучая мышь» (16+), «Марица» (14+),

Водевиль «Женские хитрости, или как соблазнить мужчину» (16+)

Концертная программа «...Высоким слогом русского романса» (12+)

ТЕПЕРЬ ВЫ МОЖЕТЕ ВКЛЮЧИТЬ В СВОЙ АБОНЕМЕНТ

И ПРЕМЬЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ СЕЗОНА – МУЗЫКАЛЬНУЮ КОМЕДИЮ

«КАК ВЕРНУТЬ МУЖА!»

Возврат и обмен билетов на спектакли Абонемента, в случае невозможности

их посещения, производится в соответствии с Положением об акции

«Собери свой абонемент». Собрать свой абонемент вы можете в кассе театра

по адресу ул. Каменская, 43

Касса работает с 10-00 до 20-00, без выходных.

58 НТМК

Издание  
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области

«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43

телефоны: 224-54-59, 224-64-81

В газете использованы фотографии Виктора Дмитриева,

Дарьи Жбановой, Евгения Ступака.

[muzkom.ru](http://muzkom.ru)

