Министерство культуры Новосибирской области

НОВОСИБИРЬ

2024 ГОД СЕМЬИ

№49 ноябрь 2024

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

muzkom.ru



ГРАНДИОЗНЫЙ СТАРТ 66-ГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА



Новосибирский музыкальный театр открыл свой 66 сезон. Открыл в три приема. Первый раз, будучи организатором фестиваля «Другие берега», спектаклем «Солнечный удар», который был показан в один из дней фестиваля. Второй раз театр открывал свой сезон буквально на краю земли, находясь на гастролях на острове Сахалин. И третий раз уже на стационаре спектаклем «Два капитана» 4 октября, вслед за которым почти ежевечерне стал показывать новосибирцам свой текущий репертуар.

И фестиваль «Другие берега», и гастрольный тур на Сахалин стали как бы разогревом для стабильной стационарной работы. Но за время этого разогрева мы стали номинантами другого известного фестиваля «Музыкальное сердце театра» со спектаклем «Человек, нашедший свое лицо». И тот же спектакль привлек к нам экспертный совет «Золотой Маски», которая делегировала нам солидную группу руководителей различных российских музыкальных театров для оценки его на предмет приглашения на фестиваль в Москву.

Новосибирский музыкальный театр успешно работает. В нем постоянно случаются большие и малые события. То театр выпустил свой Путеводитель по театральному этикету, который составил наш солист Александр Лукан. То принял участие в трансляции спектакля «Два капитана» на портале «Культура.РФ» в рамках национального проекта «Культура».

Но, конечно же, главная забота нашего театра – спектакли. Год семьи театр завершит спектаклем для детей. «Волшебник Изумрудного города» не первый раз гостит на нашей сцене. Были разные постановки этой замечательной сказки. Разные композиторы пробовали свои силы, чтобы передать маленьким слушателям такую занимательную и фантастическую историю маленькой девочки Элли и ее друзей. Им пришлось пережить удивительные странствия, но все новые и новые поколения юных театральных зрителей с непреходящей радостью следили за их приключениями. На этот раз совершенно новая музыка композитора Евгения Загота будет сопровождать наших сказочных персонажей в их опасных путешествиях.

Я уверен, что нашим зрителям, и большим, и маленьким, будет радостно под Новый год вновь встретить своих верных друзей.

Директор-Художественный руководитель театра, продюсер, заслуженный артист РФ
Леонид Кипнис

Открытие 66-го театрального сезона в Новосибирском музыкальном театре было ознаменовано проведением с 13 по 20 сентября юбилейного V Всероссийского театрального фестиваля новых музыкальных проектов «Другие берега».

Удивительное по насыщенности событий и концентрации театральных впечатлений время как для жителей города, так и для всей театральной общественности. Новосибирский музыкальный театр на время фестиваля стал эпицентром театральной жизни страны. В течение восьми дней нон-стопом на сцене нашего театра шли показы ведущих театральных коллективов. Здесь было показано лучшее, что создано ведущими российскими театрами в жанре мюзикла.

Для «Других берегов» командой фестиваля во главе с директором-художественным руководителем театра и идейным вдохновителем фестиваля Леонидом Кипнисом была подготовлена по-настоящему уникальная программа, которая продемонстрировала все грани современного мюзикла. Афиша фестиваля показала, каким мюзикл может быть: историческим и масштабным как «Петр I» и «Декабристы», экспериментальным как «Человек, который смеется», созданным в стилистике рэпа как «Идиот» Рэп-театра, использующим неожиданные средства выразительности как мюзикл в куклах «Рождественская история», существующим на стыке жанров как «Реверс» Московского театра мюзикла.



«Петр I». Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии

Открылся фестиваль двумя показами масштабного во всех смыслах, исторического мюзикла «Петр I». Создателям мюзикла удалось продемонстрировать величие личности Петра I, его страстность, противоречивость в поступках и решениях, но любовь к своей стране и огромное желание сделать ее ведущей державой мира. В трехчасовое театральное действие создатели сумели уложить все то, что делает Петра I одним из выдающихся государственных деятелей в истории, который определил вектор развития России на многие годы вперед. Спектакль задал высокую планку всему фестивалю и стал настоящим событием для Новосибирска, вызвав большое количество восторженных отзывов.

Следующим театром, который подхватил фестивальную эстафету, стал Московский Рэп-театр со спектаклем «Идиот». Совершенно иной по масштабности, но ничуть не уступающий по энергетике спектакль представили гости из Москвы. Рэп-мюзикл собрал большое количество поклонников этого театрального коллектива, небольшого, но уже достаточно известного, в том числе и новосибирским зрителям, которые могли видеть их спектакль «Преступление и наказание» на фестивале «Другие берега» в 2022 году.

Экспериментальный мюзикл в жанре черной комедии «Человек, который смеется» по роману Виктора Гюго представила московская команда «Creative lab STAIRWAY». Новосибирские зрители так ждали это название, что билеты на спектакль были раскуплены задолго до самого показа. Спектакль привлек молодежную аудиторию, многие из которых пришли на спектакль в образах героев мюзикла. Спектакль завершился аншлагом, овациями и ожиданием на служебном входе любимых артистов.



«Рождественская история». Театр кукол имени С.В. Образцова

Впервые в фестивале принял участие Центральный театр кукол имени С.В. Образцова со спектаклем «Рождественская история» по рассказам Чарльза Диккенса от режиссера Алексея Франдетти. В сентябрьский вечер артисты Театра кукол Образцова создали с помощью театральных средств настоящее рождественское волшебство. Герои рассказов Чарльза Диккенса с помощью фантазии постановщиков ожили на сцене Новосибирского музыкального театра. Удивительно добрый, трогательный и по-настоящему волшебный спектакль никого не оставил равнодушным – ни детей, ни взрослых.

Неожиданным для многих стал спектакль Московского театра мюзикла «Реверс». Спектакль, не являясь по определению мюзиклом в чистом виде, но представляющий собой уникальное действо, сочетающее в себе музыку, хореографию, акробатику, цирковое мастерство, впечатлил зрителей своей динамикой и сверхвозможностями занятых в нем артистов. Это уникальный физический театр, зрелище, аналогов которого нет в России. Спектакль совершенно нового жанра, определение которому еще не придумано, существующий на стыке разных видов искусства, органично вписался в афишу фестиваля.

Новосибирский музыкальный театр, являясь организатором фестиваля новых музыкальных проектов, не мог остаться в стороне. Ведь именно наш театр уже долгие годы является лидером в данном направлении. Каждый сезон театр выпускает мировые премьеры. В прошлом сезоне таких премьер на сцене театра вышло целых три. Участником фестиваля стала июньская премьера, мюзикл «Солнечный удар». Спектакль был тепло принят публикой, как зрителями, так и профессиональными критиками. В контексте общероссийской театральной палитры, представленной на фестивале, наш театр доказал, что находится в лидерах жанра, и нам есть, чем гордиться.

Закрытием фестиваля стал исторический мюзикл Свердловского театра музыкальной комедии «Декабристы». Наши театры связывает давняя дружба. Свердловский театр музыкальной комедии хорошо известен новосибирским зрителям, в том числе по постановке «Эвита», которым он закрывал третий фестиваль «Другие берега» в 2019 году. Все спектакли Свердловского театра отличаются высоким профессионализмом труппы и всех занятых служб. Спектакль стал достойным и очень ярким завершением восьмидневного фестивального марафона.

Помимо основной программы в рамках фестиваля прошла серия мастер-классов: с театральным критиком и ведущим радио «Орфей» Йосси Тавором, режиссером Алексеем Франдетти, композитором Евгением Заготом. Фестиваль посетили руководители музыкальных театров из Баку (Азербайджан), Ташкента (Узбекистан), Караганды (Казахстан). С участием директоров театров и ведущих театральных критиков прошли круглые столы, посвященные проблемам развития современного музыкального театра.



Руководители музыкальных театров и театральные критики на обзорной экскурсии по Новосибирску и Академгородку

Уникальность фестиваля «Другие берега» состоит в том, что он превращает город в место силы и столицу культурной жизни страны. Фестиваль «Другие берега» – это место притяжения, которое объединяет гостей, зрителей и участников из самых разных регионов. Благодаря фестивалю для многих Новосибирск открылся как очень гостеприимный и театральный город с потрясающе теплым и открытым зрителем, который в финале каждого спектакля искренне приветствовал каждого участника. С фестивалем немного грустно прощаться, но зато с нетерпением начинаешь ждать и готовиться к следующему. Ведь через два года грядет шестой фестиваль, и Новосибирский музыкальный театр вновь будет встречать гостей с «Других берегов».

Наталья Фурман

НАМ ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ ПРО САХАЛИН

В сентябре труппу Музыкального театра встретил гостеприимный остров Сахалин, где за восемь дней сибиряки показали семь спектаклей на сцене «Чехов-центра» – главной театральной площадке Южно-Сахалинска. Переговоры по организации гастролей на восток страны шли долгое время: то пандемия нарушала планы, то фестивальная деятельность не позволяла определить точные даты. На Сахалин команда из Сибири, в которой было более 70 человек, приехала сразу же после Пятого фестиваля новых музыкальных проектов «Другие берега».

Для показа на сахалинской сцене спектакли выбирались Директором-Художественным руководителем театра Леонидом Кипнисом совместно с директором Чехов-центра Татьяной Корнеевой. От нескольких вариантов пришлось отказаться из-за объемных декораций. Также нашему театру пришлось заменить живое оркестровое сопровождение на фонограмму из-за малого размера оркестровой ямы в Чехов-центре. Но, несмотря на некоторые сложности, гастрольная афиша получилась разнообразной и интересной.

Жители острова Сахалин горячо встречали каждый из спектаклей, билеты были распроданы задолго до приезда новосибирской труппы. Первые гастроли стали успешным стартом взаимодействия между нашими театрами. Более 4000 сахалинцев посетили спектакли «Римские каникулы», «Бременские музыканты», «Любовь и голуби» и мелодраму «Бесприданница». Островитяне с огромной благодарностью и уважением встречали приезжих артистов: каждый показ завершался бурными овациями и криками «Браво!».

Масштабный гастрольный проект вновь подтвердил статус нашего коллектива как одной из лучших театральных трупп страны. Теперь сибиряки и островитяне будут ждать новой встречи в 2025 году.



«Сахалинский зритель никогда не обманет. Он может вежливо поаплодировать, если не понравилось. Но те овации, в которых сахалинцы искупали сибирскую труппу, говорят сами за себя. По 10 минут, а то и больше, зрители не отпускали артистов со сцены», – поделилась впечатлениями директор Чехов-центра Татьяна Корнеева.



Наших артистов восхитили не только сахалинские зрители. Островная природа тоже не оставила их равнодушными. «Мы получили огромное удовольствие от того, что побывали в таком красивом, солнечном месте, где и душа отдыхает, и хочется работать и творить», – поделился впечатлениями Леонид Михайлович Кипнис.



В составе гастрольной труппы ведущие солисты театра – народный артист России, лауреат премии «Золотая Маска» Александр Выскрибенцев, лауреат премии «Золотая Маска» Александр Крюков, солисты Елизавета Кейтвин, Вадим Кириченко, Анастасия Качалова, Александр Лукан, Анна Ставская, Светлана Склёмина, Алина Шайхеева, Николай Литвинцев, артисты хора и балета.



Некоторые солисты были заняты во всех семи показах спектаклей! Напряженный театральный марафон достойно выдержали Николай Литвинцев и Василий Халецкий.



Впервые на Сахалине был проведен спектакль с тифлокомментариями для незрячих и слабовидящих зрителей. Услуга так понравилась особенным гостям театра – читателям Специальной библиотеки для слепых, что скоро в Чехов-центре появится свое оборудование для проведения сеансов с тифлокомментариями.



Спектакль «Любовь и голуби» создала команда, хорошо знакомая сахалинцам. Режиссер Сусанна Цирюк – постановщик хитового спектакля Чехов-центра «Алые паруса», визуальное решение спектакля создал Кирилл Пискунов – главный художник театра.



На спектакль «Бременские музыканты», кажется, пришло едва ли не больше взрослых, чем детей. Взрослые зрители с радостью подпевали почти всем песням Геннадия Гладкова и Юрия Энтина.



В последний день гастролей Министр культуры и архивного дела Нонна Владимировна Лаврик вручила Директору-Художественному руководителю Музыкального театра Леониду Михайловичу Кипнису Благодарственное письмо и пригласила Музыкальный театр на гастроли в 2025 году.

ШКОЛА ЮНЫХ ТЕАТРАЛОВ

В июне 2024 года Музыкальный театр совместно с солистом Александром Луканом издал интерактивную книгу «Театральный этикет для самых юных зрителей».

Несколько лет назад в фойе театра проходила музыкальная образовательная программа «Театральный этикет» в исполнении вокального ансамбля «Миг». Поучительные веселые истории понравились юным зрителям и родителям, поэтому возникла идея издания книги с музыкальными композициями. Иллюстрации в книге создала художник-дизайнер театра Юлия Кравченко. Автор хорошо знакомых зрителям фирменных открыток и афиш на этот раз создала яркие образы героев сказки. Дополнили поучительные истории о правилах поведения в театре аудиозаписи песен в исполнении артистов: для прослушивания песенок достаточно навести камеру смартфона на QR-код на страницах издания. В записи плейлиста приняли участие солисты Новосибирского музыкального театра Елизавета Кейтвин, Анастасия Качалова, Вадим Кириченко, Анна Ставская, Анна Фроколо и, конечно, сам автор Александр Лукан.



Слыхали вы наверняка
О магии театра.
Вся эта магия хрупка:
Разбил – потеря велика,
Не соберёшь обратно.

Её старательно плетут
Кудесники-актёры.
Она повсюду, там и тут...
И если слушают и ждут –
Наступит чудо скоро.

Но только лишь твоя рука
Коснётся телефона –
Оно от одного звонка
И от экрана-огонька
Рассыплется со звоном.

Певца прервётся стройный звук,
Актёр слова забудет,
Сфальшивят музыканты вдруг,
И вот уже никто вокруг
Не видит больше чуда...

О телефоне ты в театре
Забудь.
Хотя бы до антракта.

Солист Новосибирского музыкального театра Александр Лукан, выпускник Новосибирской государственной консерватории. Помимо исполнения ведущих ролей в мюзиклах и операттах на сцене Музыкального театра, Александр постоянно сочиняет музыку, стихи и делится своим творчеством со зрителями. В 2020 году артист получил стипендию Союза театральных деятелей России на создание мюзикла «Огниво», в 2023 году стал победителем конкурса на сочинение лучшего текста на мелодию песни Александра Зацепина о Новосибирске.



Книгу можно приобрести в сувенирной лавке театра. Послушать песни можно, пройдя по QR-коду:

Любовь Белоусова

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ «ЧЕЛОВЕКА, НАШЕДШЕГО СВОЕ ЛИЦО»



Алина Шайхеева и Александр Крюков

Прошлый юбилейный театральный сезон был богат на мировые премьеры. Одной из таких премьер стал мюзикл композитора Ульяны Стратонитской и драматурга Алины Байбановой по мотивам романа русского фантаста Александра Беляева. Новосибирский музыкальный театр стал первым театром, который обратился к данному материалу и средствами мюзикла попытался воплотить его на сцене. Уже с уверенностью можно сказать, что попытка оказалась весьма успешной. Спектакль завоевал не только любовь зрителей, но и вызвал интерес у профессионального театрального сообщества, подтверждением чему является интерес к спектаклю со стороны экспертов ведущих российских театральных фестивалей.

Первый фестиваль, в котором мюзикл «Человек, нашедший свое лицо» примет участие, это Национальный фестиваль и премия «Музыкальное сердце театра». Особенностью фестиваля является то, что, начиная с 2021 года, фестиваль ежегодно меняет свою локацию и проводится в разных регионах страны, являясь по своему характеру «передвижным». В этом году местом проведения является Самара. Мюзикл «Человек, нашедший свое лицо» был высоко оценен экспертами и получил восемь номинаций в следующих категориях: «лучший спектакль»; «лучшая пьеса (автор/перевод)» – Алина Байбанова; «лучшая музыка (композитор)» – Ульяна Стратонитская; «лучший музыкальный руководитель» – Александр Новиков; «лучший дирижер» – Александр Новиков. Также были отмечены актерские работы артистов театра. Александр Крюков получил номинацию «Лучший исполнитель главной роли» за исполнение роли Антонио Престо. Алина Шайхеева представлена в номинации «Лучшая исполнительница главной роли» за роль Мисс Гедды Люкс. Александр Бессонов номинирован в категории «Лучший исполнитель роли второго плана» за исполнение роли адвоката мистера Фикса.

Подведение итогов и объявление лауреатов пройдет на торжественной церемонии закрытия фестиваля 25 ноября в Самаре.



Александр Крюков и Александр Бессонов

Другой фестиваль, в котором принимает участие мюзикл «Человек, нашедший свое лицо», это Российская национальная театральная премия и фестиваль «Золотая Маска». Мюзикл «Человек, нашедший свое лицо» прошел предварительный отбор по видеозаписи, получил статус «соискатель» и продолжил свой фестивальный путь, перейдя на следующий этап очных просмотров. На открытии сезона 6 октября спектакль посетили эксперты фестиваля «Золотая Маска»: председатель экспертного совета направления «Музыкальный театр», художественный руководитель и главный дирижер Астраханского государственного театра оперы и балета **Валерий Воронин**, вокальный педагог, художественный руководитель Молодежной оперной программы Государственного академического Большого театра России, заслуженный деятель искусств РФ **Дмитрий Вдовин** и главный режиссер, художественный руководитель Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац, народный артист РФ **Георгий Исаакян**.

Список номинантов фестиваля «Золотая Маска» сезона 2023-2024 будет оглашен до конца 2024 года. Пожелаем удачи спектаклю на его фестивальном пути!

Ближайшие показы мюзикла «Человек, нашедший свое лицо» на сцене Новосибирского музыкального театра состоятся 8 ноября и 5 декабря в 19:00.

Наталья Фурман

СОЛИСТКА МАРИНА КОКОРЕВА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ



За 25 лет творчества в театре актрисе были подвластны все сценические амплуа – и очаровательные субретки, и яркие, характерные героини, и бурлеск оперетты, задушевная лирика романса, сильные драматические роли, возрастные героини, гротескные образы в сказках. Ее героини заметны даже в самом густонаселенном спектакле, они любимы разными поколениями зрителей.

19 октября 1999 года начала работу в Театре музыкальной комедии, как он тогда назывался, солистка Марина Кокорева. Она поступила на службу в театр сразу после окончания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в 1998 году, после учебы в классе легендарной народной артистки СССР, профессора Зинаиды Диденко.

Первой заметной партией актрисы стала субретка Жульетта в оперетте Франца Легара «Граф Люксембург». В 2001 году за исполнение партии в этой оперетте Марина Кокорева была удостоена новосибирской театральной Премии «Парадиз».

В расцвете таланта актрисы звездными ролями стали яркая мадам Грицацуева в спектакле «12 стульев», душевная няня Арина в мюзикле «Дуброffский», колоритная тетушка Тассило Цецилия в оперетте «Марица», каскадная Мадам Каролина в оперетте «Мистер Икс», колоритная Петровна, баба в красном очипке в мюзикле «Вий», милейшая толстуха Шанель и ее знаменитые «Булочки от Шанель» в мюзикле «Восемь любящих женщин», Миссис Айнсфорд-Хилл в мюзикле «Наш Пигмалион», эффектная Маркиза де Помпадур в мюзикле «Фанфан-Тюльпан», русская душа Надежда Кузякина в музыкальной комедии «Любовь и голуби», неподражаемая Дикая корова в мюзикле «Кошка, которая гуляла сама по себе», Большая Мама в мюзикле «Римские каникулы» – галерея образов артистки полна самых разных красок, список больших ролей можно продолжать.

Одна из последних ярких ролей, которую актриса пока играет в одном составе, без замен – роль Варвары Ильиничны Менгель, бабушки главной героини Елены Сокольской в мюзикле Ульяны Стратонитской «Солнечный удар». Помимо замечательного вокала, актриса впечатляет точностью и органикой созданного образа, ее появление усиливает драматизм многих сцен спектакля. В декабре актриса вновь выйдет на сцену в премьерном спектакле. Она исполнит роль волшебницы Гингемы в новом спектакле «Волшебник Изумрудного города». Мы желаем солистке яркого продолжения творческого пути в театре, зрительской любви и счастливых событий в жизни!

Марина Кокорева: *«Театр – мечта, театр – настроение, театр будни, труд, борьба, но без него нет смысла, нет горенья! Да здравствует театр!»*



Марина Кокорева и Анна Ставская. Мюзикл «Солнечный удар»



Марина Кокорева, Александра Полубоярцева, артисты хора и балета театра

Любовь Белоусова

ОТЦЫ И ДЕТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

2024 ГОД СЕМЬИ

В третье воскресенье октября в России отмечается новый праздник – День отца. Фотогалерея трогательных снимков солистов-мужчин театра с детьми, опубликованная по этому случаю в группе Вконтакте, стала одним из самых популярных постов месяца. Мы решили немного подробнее рассказать о наших прекрасных папах и их талантливых детях.



Роман Ромашов с сыновьями

«Выходные с детьми совпадают очень редко, поэтому, чтобы побольше проводить с ними время, оба ребенка заняты в разных спектаклях нашего театра», – шутит солист Роман Ромашов. Первые шаги на сцене под присмотром отца старший сын Даниил сделал в спектакле «Белая акация», а уже потом был знаменитый Белый Кролик в «Алисе» и семейные «Римские каникулы». Младший сын Григорий, или Грин, как называют его близкие, тоже прекрасно влился в итальянское семейство на сцене, а совсем недавно получил настоящую большую роль с текстом – сыграл юного Эдуара в мюзикле «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо». Папа премьерами детей доволен, а главное старший сын мечтает стать профессиональным актером.



Александр Крюков с сыном в спектакле «Два капитана»

Юный актер Михаил Крюков тоже уверенно ступает по стопам талантливого отца. «Алиса в стране чудес», «Римские каникулы», «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо», а совсем недавно Миша сыграл большую роль Петьки Сковородникова в мюзикле «Два капитана». Одна из важных сцен юных героев Петьки и Сани проходит с участием Александра Крюкова, где солист играет доктора Павлова – эпизод всегда проходит на едином дыхании. Кстати, Александр Крюков и его супруга Екатерина Алипова создали семейную творческую театральную платформу «Весь мир», где они проводят актерские тренинги и ставят спектакли с детьми, в том числе и с собственными.



Григорий Ромашов с солистами после дебюта в спектакле «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо»

Театральную династию продолжают и дочери солиста Михаила Полубоярцева. Сейчас младшая дочь Александра играет сразу в двух премьерных спектаклях – «Два капитана» и «Солнечный удар». Реплики Кати Татариновой открывают масштабный мюзикл по мотивам романа Каверина – маленькая дочь звонким голосом провожает папу в далекое путешествие. И рефреном через весь спектакль проходит трогательный образ маленькой Лены Сокольской в мюзикле по произведениям Ивана Бунина.

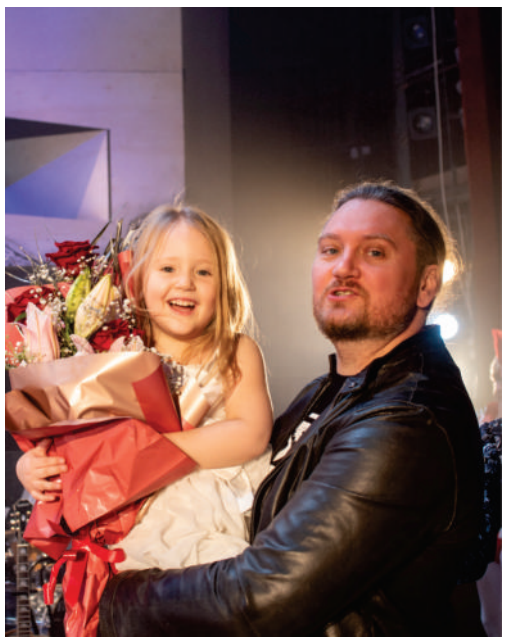


Михаил Полубоярцев с дочерью

В театральном закулисье растет дочь главного дирижера театра Леночка Новикова, она не только участвует в спектакле «Римские каникулы», но даже выезжала в составе этого спектакля на гастроли в Севастополь. А также Лена часто бывает в зрительном зале на спектаклях и даже на оркестровых репетициях. Особенно Лена любит слушать спектакли Ульяны Стратонитской «Человек, нашедший свое лицо» и «Солнечный удар», где ее папа не только дирижирует, но и играет на гитаре.



Александр Новиков с дочерью и артистами спектакля «Любовь и голуби»



Александр Новиков с дочерью

САМЫЙ ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД НА ЗЕМЛЕ



Финальным аккордом Года семьи в Музыкальном театре станет премьера мюзикла Евгения Загота «Волшебник Изумрудного города». Красочный спектакль с хитовыми мелодиями и сценическими спецэффектами станет прекрасным подарком как юным, так и взрослым зрителям театра.

История Фрэнка Баума про девочку из Канзаса и ее замечательных друзей – Страшилу, Дровосека и Трусливого Льва имеет множество великолепных интерпретаций, достаточно вспомнить культовую сказочную повесть Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города» с иллюстрациями Леонида Владимирского или оскароносный фильм-мюзикл Виктора Флеминга с участием Джуди Гарлэнд. Завоевала эта сказка и театральные подмостки – как драматические, так и музыкальные. Зрители старшего поколения помнят спектакль по записям на виниловых пластинках оперы Виктора Лебедева «Дорога в Изумрудный город» или музыкальный спектакль Геннадия Гладкова «Волшебник Изумрудного города», где Трусливого льва озвучивал Ростислав Плятт, Страшилу – Виталий Доронин, а Железного дровосека – Анатолий Папанов.

На сцене Новосибирского музыкального театра пятнадцать лет шел одноименный мюзикл известного джазового композитора Игоря Якушенко. Музыкальная сказка родилась в 90-х годах в содружестве с Детским музыкальным театром имени Н.И. Сац. Этот материал с большим успехом воплотил на нашей сцене режиссер-постановщик Михаил Михайлов. Поставленный в 2009 году спектакль в силу разных причин требовал перезапуска, и вот в декабре 2024 года на нашей сцене состоится премьера новой версии истории про верных друзей и волшебный город Гудвина с музыкой Евгения Загота.



Талантливый композитор и дирижер, аранжировщик и продюсер, а также многодетный отец (Евгений Загот воспитывает троих детей) сочинил в 2019 году яркую музыкальную сказку с красивыми, почти «диснеевскими» мелодиями для Краснодарского музыкального театра. Автор либретто мюзикла – режиссер и балетмейстер Краснодарского театра Александр Мацко, тексты музыкальных номеров написал Андрей Слепченко.

Евгений Загот: *«Волшебник Изумрудного города» – один из ярких, неповторимых вкусов детства, которые с годами не ослабевают. В полной мере я осознал это, когда у меня стали подрастать дети, и я вместе с ними вновь окунулся в особую атмосферу этой увлекательной, но очень мудрой истории. Чуть позже мне предложили написать мюзикл на эту тему, и я понял, что это шанс сделать в жизни что-то действительно важное. Важное для своих детей, для других детей и их родителей… но главное – для самого себя. Когда пишешь такой семейный мюзикл – будто катаешься на машине времени – в детство и обратно. Такие полеты обладают сильнейшим терапевтическим эффектом. Я старался, чтобы музыка эмоционально отзывалась во мне – ребенке, но одновременно, чтобы отвечала эстетическим запросам взрослого меня – композитора.*



Постановкой спектакля занимается талантливая творческая команда, знакомая новосибирцам по «Алисе в стране чудес» и «Бременским музыкантам» – режиссер и хореограф Татьяна Безменова, дирижер-постановщик Денис Немирович-Данченко, художник-сценограф и художник по костюмам Елена Турчанинова, хормейстер-постановщик, заслуженная артистка России Татьяна Горбенко. В роли Элли выступят Анастасия Качалова и Евгения Сидорова, Тотошку сыграют артисты балета Никита Карев и Радион Куцобин, партию Великого Гудвина репетируют Александр Бессонов и Михаил Полубоярцев.



Любовь Белоусова

Издание Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский музыкальный театр»
г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43, телефоны: 224-54-59, 224-64-81

В газете использованы фотографии
Дарьи Жбановой, Сергея Красноухова.

muzkom.ru