НМТ
Министерство культуры Новосибирской области
НОВОСИБИРЬ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
№53
май
2026
НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
muzkom.ru

ФИЛОСОФСКАЯ СКАЗКА ОЖИВАЕТ НА СЦЕНЕ НМТ

«Давайте негромко, давайте в полголоса…» — мотив, который мягко, спокойно и с теплым чувством звучит у каждого, читающего эти строки. Мелодия, так полюбившаяся многим исполнителям и слушателям, представляет собой часть большой музыкальной сказки для взрослых Геннадия Гладкова и Юлия Кима по мотивам пьесы «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца. История родилась задолго до музыкального спектакля — ее популярность связана с именем Марка Захарова, создавшим в 1978 году невероятный по своей глубине и красоте образов фильм-сказку для взрослых «Обыкновенное чудо». Уже тогда творческий дуэт Г. Гладкова и Ю. Кима присоединился к знаменитому режиссеру и появились 5 песен, ставших шлягерами.

В 2010 году Юлий Ким и Геннадий Гладков пересказали эту историю в жанре мюзикла. Взяв за основу пять песен из фильма, они написали еще более 20 новых композиций. Спектакль наполнился выразительными ариями, эмоциональными дуэтами и ансамблями. Создает особую атмосферу мелодичная, запоминающаяся музыка, способная не только развлечь, но и тронуть душу зрителя. Рассказывая о своем собственном спектакле, Геннадий Гладков отмечал: «В новом мюзикле более тридцати номеров: здесь поют и Король, и Принцесса, и Медведь, и Охотник, много ансамблей. Конечно, было очень важно попасть в стилистику, соответствующую сегодняшнему дню. Но отталкивались от тех музыкальных тем, которые были в фильме, — публика любит знакомое. Надо было писать так, чтобы все подумали: а разве этого в фильме не было?..»



В Новосибирском музыкальном театре история обретает новые смыслы, возникают иные акценты в постановке режиссера Филиппа Разенкова, художника Елисея Шепелёва и хореографа Ирины Ляховской. Сюжет разворачивается в квартире Волшебника, в которой пространство подчинено смене настроений, событий и персонажей. Разочарованный в любви Волшебник-писатель во сне спорит с Женой о любви и судьбе, о праве выбора и определенности. Стремясь доказать свою правоту, он создает выдуманный мир с Медведем и Принцессой, Королем и его подданными, в котором судьба главного героя предрешена. Однако, любовь не знает преград. Сможет ли в этот раз живительное всепрощающее чувство преодолеть силу предназначенья? — это главный вопрос, на который ищут ответ создатели спектакля.

Особый мир Волшебника создается при помощи деталей, которыми наполнена его комната — книжная библиотека, живописные полотна, предметы интерьера, особой частью которого являются камин и старинные часы с маятником.

Рассказывая о нюансах постановки, Филипп Разенков проводит параллели между Евгением Шварцем — создателем пьесы, и его героем Волшебником. Сплавив образ творца и творения, режиссер создает новый, уникальный контекст, позволяющий по-новому взглянуть на хорошо знакомую всем историю: «Задача спектакля, нашей работы — не загрузить зрителя, а все-таки подарить ему сказку, в которой у нас Волшебник становится Писателем. И здесь для меня параллель между Волшебником и автором, то есть самим Шварцем, очень важна. Есть некие отсылки к его биографии. В первую очередь это тема любви и сказочные персонажи, которые наполняют мир Писателя, его внутренний мир, помогают ему. Вообще, зачем нужна сказка? Сказка — это очень терапевтическая вещь. Мы рассказываем детям сказки перед сном для того, чтобы их успокоить, а может быть, предупредить о каких-то опасностях. И вот это все откладывается с самого детства, формирует нашу личность. Поэтому, рассказывая эту сказку, наш герой избавляется от гнетущих каких-то чувств в своей жизни, обретает чувство легкости, чувство любви, чувство веры вот как раз в это самое чудо. Это и есть обыкновенное чудо. На самом деле оно здесь, оно рядом с нами каждый день. Оно просто зависит от нашего внутреннего состояния. А сказка помогает это правильное состояние обрести».

Таисия Беляева





ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО 67-ГО СЕЗОНА

Занавес опускается, звучат финальные аплодисменты, и 67-й театральный сезон становится частью нашей славной истории. Для Новосибирского музыкального театра этот год был не просто чередой спектаклей, а настоящим марафоном творческих открытий, гастрольных дорог и важных человеческих встреч.

Если попытаться подобрать одно слово, характеризующее уходящий сезон, то это будет слово «движение». Мы постоянно находились в пути — и в буквальном, и в метафизическом смысле. География наших гастролей в этом году была впечатляющей. Встречи с новым зрителем, полные залы в разных городах — это всегда проверка на прочность и подтверждение того, что наш театр любят и ждут далеко за пределами родного Новосибирска. Гастроли — это «свежая кровь» для труппы, возможность увидеть себя со стороны и почувствовать масштаб своего дела.

Этот сезон был богат на красивые юбилейные даты. Мы чествовали наших мастеров, чей творческий путь исчисляется десятилетиями преданного служения сцене. Эти юбилеи — не просто цифры в трудовой книжке, это живая связь поколений, тот фундамент, на котором стоит наш театр. В дополнение к традициям в этом году мы заложили новую — отмечать внутри театра добрый и очень нужный праздник — День артиста. Это день признания в любви тем, кто каждый вечер выходит на подмостки, отдавая часть своей души зрителю. Это день единения всей нашей огромной театральной семьи.

Отрадно, что 67-й сезон открыл нам новые имена. Мы активно сотрудничали с молодыми, талантливыми постановщиками, которые привнесли в нашу эстетику свежее дыхание, современные ритмы и новые художественные смыслы. Театр не может стоять на месте, он обязан вести диалог с современностью, и новые режиссеры, дирижеры, балетмейстеры помогают нам звучать актуально.

Красивым и символичным финальным аккордом сезона стала премьера мюзикла Геннадия Гладкова «Обыкновенное чудо». В этом названии заключена сама суть нашей работы. Ведь то, что происходит в театральном зале — это и есть «обыкновенное чудо»: из тишины рождается музыка, из слов — чувства, а из света и тени — целые миры. Этот спектакль стал нашим признанием в любви зрителю, напоминанием о том, что настоящие чудеса создаются человеческими руками и любящими сердцами.

Я искренне благодарю весь коллектив театра за самоотверженный труд и, конечно, наших зрителей — за вашу верность, за ваши цветы и теплую поддержку. Мы уходим на каникулы, чтобы накопить силы, вдохновение и новые идеи. Ведь впереди — 68-й сезон, а значит, новые встречи и новые чудеса!

Директор Новосибирского музыкального театра
Ирина Рудковская



СИМФОНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

Завершение 67-го театрального сезона — это время, когда мы оглядываемся на пройденный путь не как на перечень дат, а как на единое музыкально-драматическое полотно. Для нашего театра этот год стал сезоном больших масштабов, смелых экспериментов и обращения к самым сокровенным темам человеческой души.

Одним из главных событий не только для Новосибирска, но и для всего театрального сообщества, стала мировая премьера мюзикла «Летят журавли». Взяться за этот материал — легендарную пьесу Виктора Розова — было для нас вызовом и огромной ответственностью. Нам было важно найти современный музыкальный язык, чтобы рассказать эту пронзительную историю о любви, верности и небе, которое одно на всех. Этот спектакль стал гимном человеческому духу, и тот трепет, с которым его принял зритель, доказывает: настоящие чувства не имеют срока давности.

Совершенно иную грань нашего поиска открыла постановка «Есенин». Это спектакль-исповедь, попытка через музыку и поэзию разгадать тайну «золотой головы» русской литературы. Нам хотелось уйти от хрестоматийных штампов и показать живого, страстного, ищущего и страдающего поэта. В этом спектакле музыка становится продолжением стиха, а сцена — пространством, где мятежная душа Есенина находит свой отклик в сердцах современников.

Но театр — это еще и магия, свет, радость открытий. Настоящим украшением сезона стала премьера мюзикла «Варвара-краса». Это была работа над созданием целого сказочного мира, где русская фольклорная эстетика соединилась с современными театральными технологиями. «Варвара-краса» — наш подарок не только детям, но и взрослым, напоминание о том, что красота, доброта и верное слово способны победить любое коварство. Визуальное богатство этой постановки и её мелодическая щедрость создали ту самую атмосферу праздника, ради которой люди приходят в музыкальный театр.

Три эти премьеры — «Летят журавли», «Есенин», «Варвара-краса» — как три разные темы в одной большой симфонии, определили вектор нашего движения. Мы стремимся к тому, чтобы в нашем репертуаре каждый зритель — от взыскательного интеллектуала до маленького первооткрывателя — нашел нечто созвучное своему внутреннему миру.

Я благодарю нашу труппу — артистов, музыкантов оркестра, хор и балет — за ту самоотдачу, с которой они проживали каждую минуту на сцене. Впереди у нас новые замыслы и новые партитуры. Мы не прощаемся, мы берем небольшую паузу, чтобы вернуться к вам с музыкой, которая вдохновляет жить.

Художественный руководитель,
главный дирижер театра,
лауреат премии «Золотая Маска»,
заслуженный работник культуры и искусства НСО
Александр Новиков

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ДВИЖЕНИИ!

САХАЛИН



67 театральный сезон выдался насыщенным на гастроли. Стартовал сезон на острове Сахалин, а закрывать сезон труппа отправится в Алтайский край.

С 16 по 19 сентября 2025 года Музыкальный театр во второй раз побывал в городе Южно-Сахалинске. В гастролях было задействовано 90 человек, включая солистов, артистов хора и балета, технических специалистов.

На сцене Сахалинского международного театрального центра им. А.П. Чехова новосибирцы показали мюзиклы «Два капитана» и «Волшебник Изумрудного города».

Оба спектакля впервые были представлены за пределами Новосибирской области. Спектакль «Два капитана» вошел в список 300 лучших спектаклей — «Золотой фонд театральных постановок России» СТД РФ. По инициативе театра показы мюзикла «Два капитана» прошли с тифлокомментариями для незрячих и слабовидящих зрителей.

Сахалинцы встретили театр из Сибири аншлагами, искренне радуясь и переживая героям наших спектаклей. Гастроли завершились заслуженными восторженными аплодисментами.



Директор Чехов-центра Т. Корнеева, директор НМТ И. Рудковская



Художественный руководитель НМТ А. Новиков

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В ноябре театр отправился к берегам Невы на фестиваль «Музыкальное сердце театра» в составе 130 человек – солисты, балет, хор, оркестр!

На сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии зрители фестиваля с нескрываемым интересом посмотрели мюзикл «Солнечный удар», номинированный на премию «Музыкальное сердце театра» в 13-ти номинациях, в том числе, за лучший спектакль.

Председатель экспертного совета фестиваля и премии Карина Вартанова была приятно удивлена, что театр обратился к такому сложному и неожиданному для постановки мюзикла произведению, как «Солнечный удар» Бунина, и высоко отметила работу драматурга по адаптации материала — Нонну Кротову, лауреата «Музыкального сердца театра».

Директор Новосибирского музыкального театра Ирина Рудковская искренне поблагодарила руководство Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии за тёплый приём, а организаторов фестиваля за то, что «Музыкальное сердце театра» охватывает тот жанр, который не охватывает ни один фестиваль в нашей стране!







МОСКВА



Сцены из мюзикла «Солнечный удар»



Министр культуры НСО Ю. В. Зимняков, художественный руководитель НМТ А. Новиков

В феврале «Солнечный удар» гремел в Москве — на сцене «Мастерской "12" Никиты Михалкова» в рамках Всероссийского фестиваля «Атлас театральной России». Столичные зрители принимали наш спектакль стоя. Это был вечер невероятной энергии! Полный зал, оглушительные крики «браво» и долгие овации — московский зритель принял наш спектакль с невероятной теплотой. Мы благодарим Москву за этот незабываемый прием!

Почетным гостем показа стал министр культуры Новосибирской области Юрий Васильевич Зимняков, который прибыл в Москву, чтобы поддержать коллективы театров-участников на новом фестивале. Юрий Васильевич отметил высокую значимость представления региональных культурных учреждений на федеральных площадках.

По окончании спектакля под несмолкающие аплодисменты зрителей состоялась торжественная церемония награждения. Директор театра «Мастерская "12" Никиты Михалкова» Игорь Павлович Попов вручил художественному руководителю театра Александру Сергеевичу Новикову почетный диплом участника фестиваля, отметив высокий художественный уровень постановки и профессионализм труппы.

На показе побывала композитор мюзикла Ульяна Стратонитская, напомним, что спектакль был представлен московской публике впервые! Творческая группа театра выражает глубокую признательность московской публике за искренний и горячий прием.

ЕКАТЕРИНБУРГ



Сцена из мюзикла «Волшебник Изумрудного города»

В марте в рамках «Больших гастролей» мы отправились в Екатеринбург.

С 11 по 16 марта уральская публика рукоплескала Новосибирскому музыкальному театру в составе 140 человек!

Министр культуры Свердловской области Илья Марков поприветствовал коллектив новосибирского театра и отметил важность программы «Большие гастроли» для творческих коллективов.

Главный режиссер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, режиссер-постановщик спектакля «Римские каникулы» Филипп Разенков: «Нас с Новосибирским музыкальным театром связывает многолетняя дружба, поэтому программа «Большие гастроли» создает нам большой праздник. Аншлаги на спектакли новосибирского театра говорят сами за себя. И мы этому очень рады. Это действительно большой праздник для артистов иметь возможность приехать, показать не один спектакль, а показать целый репертуарный срез. И мне, конечно, очень радостно, что открываются и закрываются гастроли спектаклем «Римские каникулы», который мы создавали вместе с Новосибирским театром».

Всего в столицу Урала сибиряки привезли четыре спектакля. Мюзикл «Два капитана» по мотивам повести Вениамина Каверина — вдохновляющую историю о силе духа, любви и верности жизненному принципу «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Два показа спектакля сопровождались тифлокомментариями для незрячих и слабовидящих зрителей, а также тактильными экскурсиями. Благодаря комментариям зрители смогли полноценно воспринять все детали масштабной постановки. Мюзикл «Солнечный удар» по произведениям Ивана Бунина — драматичной истории внезапной любви на фоне событий 1918 года. Единственный показ был встречен зрителями Свердловской области бурными овациями. Спасибо, что разделили с нами эту тонкую, пронзительную историю!

Мюзикл «Волшебник Изумрудного города» стал ярким дополнением к программе «Больших гастролей» Новосибирского театра. Юных гостей Свердловского академического театра музыкальной комедии покорила история Элли и ее верных друзей. Оба показа спектакля собрали полные залы зрителей!

Осенью 2026 года Новосибирский музыкальный театр примет на своей сцене труппу Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии с ответными гастролями.

БАРНАУЛ И НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Помимо межрегиональных гастролей, 67-й театральный сезон НМТ активно развивал выездные формы работы в Новосибирской области. В рамках культурных программ артисты театра были тепло приняты жителями Академгородка, города Бердска, сел Ленинского и Кочек, укрепляя творческие связи с региональной аудиторией.

По инициативе руководства музыкальных театров Новосибирска и Барнаула в феврале 2026 года были организованы обменные гастроли.

Новосибирская публика с восторгом приняла мюзиклы «Служебный роман», «Пиковая дама» и «Аладдин», впервые представленные в нашем городе. Выступления коллег из Барнаула отличались искренностью и безудержной энергией. С 8 по 11 июня ответными показами спектаклей «Великий Гэтсби», «Бременские музыканты» и «Римские каникулы» Новосибирский музыкальный театр впервые выступит на сцене Алтайского музыкального театра. Желаем всему коллективу успешного завершения гастрольного года!

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА



Художественный руководитель НМТ А. Новиков, репетитор балетной труппы К. Марданов, директор театра НМТ И. Рудковская

Казимир Марданов

Репетитор балетной труппы Казимир Марданов 3 октября отметил 25 лет службы в Новосибирском музыкальном театре!

В прошлом Казимир Марданов выступал ведущим солистом балета нашего театра. Сегодня он является ассистентом хореографов-постановщиков во многих постановках текущего репертуара. Среди его работ спектакли «Есенин», «Солнечный удар», «Летят журавли», «Варвара-краса», «Фронтовой театр» и многие другие.

В честь значимого события Казимир Васильевич был награжден Почетной грамотой Министерства культуры Новосибирской области за вклад в развитие профессионального искусства.

Марк Певзнер

7 октября мы поздравили дирижера Марка Борисовича Певзнера с 25-летним юбилеем работы в Новосибирском музыкальном театре!

Марк Борисович продолжатель династии — музыкант, ценитель профессионального искусства, человек, тонко чувствующий музыку. Профессиональная деятельность дирижера в разные годы была связана с Московским камерным театром, Новосибирским оперным театром, Государственной хоровой капеллой Грузии.

Певзнер дирижирует большинством постановок текущего репертуара, среди которых «Марица» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Ханума» Г. Канчели, «Любовь и голуби», «Карлсон, который живет на крыше» А. Семёнова, «Мэри Поппинс» М. Дунаевского, «Бременские музыканты» Г. Гладкова и другие любимые зрителями спектакли.



Елизавета Кейтвин

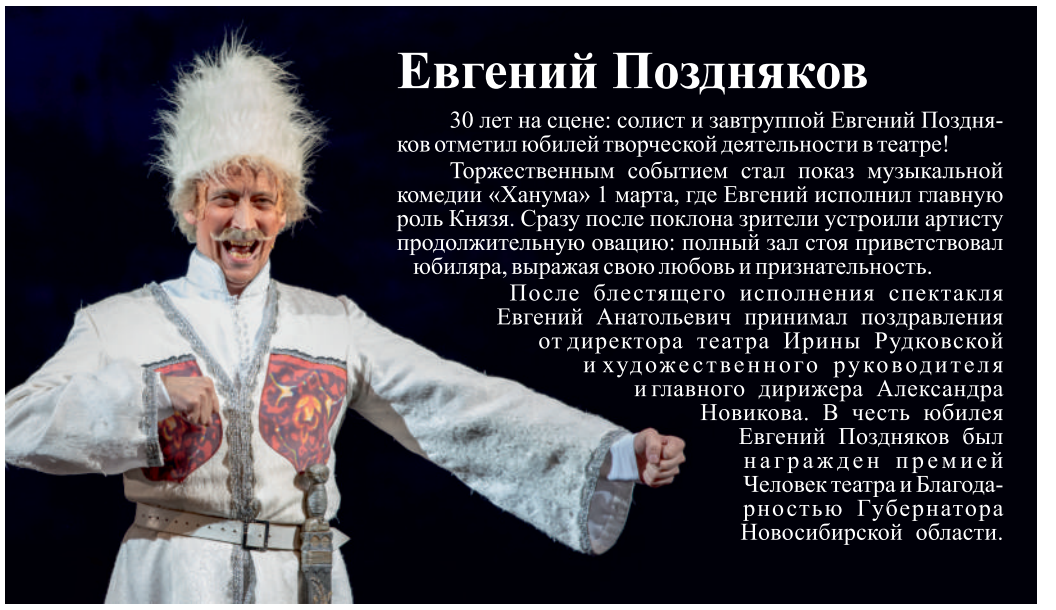
10 февраля солистка Елизавета Кейтвин отметила свой юбилей. Коллектив Новосибирского музыкального театра с радостью присоединился к поздравлениям.

Елизавета — гордость театра, эталон для коллег и любимица благодарной публики. Репертуар Елизаветы Кейтвин сегодня включает ведущие роли во многих спектаклях и премьерах, среди которых: Ханума («Ханума»), Марья Воеводина («Женские хитрости»), Егоровна («Дубровский»), Цецилия («Марица»), Шура и Раиса Захаровна («Любовь и голуби»), Роуз Брайс («Смешная девчонка»), Хозяйка кабаре («Огни большого города»), Мадмуазель Ку-Ку («Безымянная звезда»), Петровна («Вий»), Огудалова («Бесприданница»), Тетя Даша («Два капитана»), Жужу («Сильва») и многие другие.

В 2025 году Елизавета Кейтвин была удостоена значимой награды — премии «Призвание» за выдающиеся достижения в сфере культуры Новосибирской области, что еще раз подчеркивает ее высокий статус и признание на региональном уровне.

В честь юбилея талантливой актрисы 13 февраля состоялся ее бенефис — показ мюзикла Владимира Баскина и Константина Рубинского «Средство Макропулоса», спектакля, который стал визитной карточкой Елизаветы и принес ей одну из главных театральных наград «Парадиз».





Евгений Поздняков

30 лет на сцене: солист и завтруппой Евгений Поздняков отметил юбилей творческой деятельности в театре!

Торжественным событием стал показ музыкальной комедии «Ханума» 1 марта, где Евгений исполнил главную роль Князя. Сразу после поклона зрители устроили артисту продолжительную овацию: полный зал стоя приветствовал юбиляра, выражая свою любовь и признательность.

После блестящего исполнения спектакля Евгений Анатольевич принимал поздравления от директора театра Ирины Рудковской и художественного руководителя и главного дирижера Александра Новикова. В честь юбилея Евгений Поздняков был награжден премией Человек театра и Благодарностью Губернатора Новосибирской области.

Наталья Глазунова

16 мая свой 25-летний юбилей службы в театре отметила ассистент режиссера Наталья Глазунова!

Творческий путь Натальи Васильевны — образец преданности искусству. Многие годы зрители знали ее как ведущую артистку балета. Грация, мастерство и талант Натальи украшали каждый спектакль, а география ее гастрольных поездок с театром охватывает десятки городов.

В 67-ом сезоне Наталья Васильевна приняла участие в гастролях театра в Южно-Сахалинске, Санкт-Петербурге, вошла в состав творческой команды на фестивале «Атлас театральной России» в Москве и «Больших гастролей» Екатеринбурге.

Сегодня Наталья Васильевна выполняет важнейшую миссию «ведущего спектакля». Именно она — тот невидимый зрителям дирижер сценического действия, в чьих руках находятся занавес и сценический круг.

Татьяна Евгеньевна Горбенко

Юбилей Татьяны Евгеньевны Горбенко на сцене театра!

Вечер 4 апреля в Новосибирском музыкальном театре начался с особенной, искренней и торжественной ноты. Перед началом спектакля «Оперетта навсегда!» мы чествовали нашего дорогого юбиляра — Татьяну Евгеньевну Горбенко.

Заслуженная артистка России, главный хормейстер театра, обладатель знака отличия «За заслуги перед Новосибирской областью» — титулы Татьяны Евгеньевны можно перечислять долго, но главное — это ее бесценный вклад в каждый наш спектакль и в само сердце театрального искусства Новосибирска.

До начала спектакля «Оперетта навсегда!» со словами приветствия к юбиляру обратилось руководство театра в лице директора Ирины Рудковской и художественного руководителя, главного дирижера театра Александра Новикова. Почетным гостем церемонии стал Председатель Новосибирского отделения СТД РФ, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения Вячеслав Стародубцев, который вручил Татьяне Евгеньевне Благодарственное письмо за многолетний добросовестный труд и плодотворную творческую деятельность.



Светлана Дубровина

Бенефис Светланы Дубровиной!

19 апреля Светлана Дубровина отметила знаменательную дату — сорок лет служения Новосибирскому музыкальному театру ролью бабы Шуры в культовом спектакле «Любовь и голуби». Перед показом состоялась теплая неформальная встреча с любимыми зрителями в формате автограф-сессии в фойе театра.

Юбилейный вечер прошел очень душевно, под девиз выдающейся артистки: «40 лет счастья. Живу… Играю… Люблю…».

Под занавес со сцены НМТ прозвучало много поздравлений в адрес Светланы Николаевны. Директор театра Ирина Михайловна Рудковская произнесла слова благодарности и вручила: Почетную грамоту от Губернатора Новосибирской области Андрея Александровича Травникова; Благодарственное письмо от Союза театральных деятелей Российской Федерации; Статуэтку «Человек театра» от администрации НМТ.

В ответном слове Светлана выразила благодарности своим педагогам, близким, артистам и любимым зрителям!





ДЕНЬ АРТИСТА / 17 января

В преддверии нового профессионального праздника Дня артиста 16 января состоялось знаковое событие — торжественное собрание в Новосибирской филармонии. В мероприятии приняли участие директор театра Ирина Рудковская, народный артист России Александр Выскрибенцев, главный хормейстер театра, заслуженная артистка России Татьяна Горбенко, заслуженная артистка России Вероника Гришуленко.

Этот день стал поводом еще раз поблагодарить тех, кто посвятил свою жизнь сцене. Первый заместитель Губернатора Новосибирской области Юрий Петухов поздравил народных и заслуженных артистов России, отметив, что именно талант и самоотдача артистов наших театров делают Новосибирск одной из культурных столиц страны. Юрий Федорович вручил Благодарственное письмо Губернатора Новосибирской области солисту Музыкального театра Александру Выскрибенцеву.

К поздравлениям присоединился Министр культуры региона Юрий Зимняков, подчеркнув неоценимый вклад мастеров сцены в развитие культуры и сохранение театральных традиций Новосибирской области. Юрий Васильевич вручил Благодарственные письма Министра культуры Новосибирской области заслуженным артисткам России Татьяне Горбенко и Веронике Гришуленко.

В день праздника после спектакля «Есенин» директор театра Ирина Рудковская и художественный руководитель Александр Новиков наградили почетными грамотами артистов театра «За высокий уровень профессионализма, ответственность и преданность делу».



Директор НМТ И. Рудковская, первый зам. губернатора НСО Ю. Петухов, засл. арт. РФ Т. Горбенко, засл. арт. РФ В. Гришуленко, нар. арт. РФ А. Выскрибенцев



Церемония награждения ко Дню Артиста на сцене НМТ

ДЕНЬ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ / 25 марта

В Государственном концертном зале имени А.М. Каца состоялась торжественная церемония, посвященная Дню работника культуры. В ней приняли участие деятели культуры, представители власти и общественности со всей Новосибирской области.

В список награждаемых от нашего театра вошли художественный руководитель Новосибирского музыкального театра Александр Новиков и солистка Елизавета Кейтвин.

Поздравляем Александра Новикова и Елизавету Кейтвин и гордимся успехами коллег — это признание их труда, мастерства и огромного вклада в культурную жизнь региона.



Первый зам. губернатора НСО Ю. Петухов, художественный руководитель НМТ А. Новиков



Министр культуры НСО Ю. Зимняков, Солистка Е. Кейтвин

МЮЗИКЛ «ЕСЕНИН»

19 декабря 2025 года состоялась премьера мюзикла Евгения Загота «Есенин». Спектакль вышел к стотридцатилетниему юбилею великого русского поэта Сергея Александровича Есенина.

Режиссер-постановщик Александр Лебедев представил зрителям Новосибирского музыкального театра авторское прочтение мюзикла композитора Евгения Загота, либреттиста Анастасии Букреевой и автора стихотворных текстов Михаила Загота. Благодаря режиссерской трактовке пред зрителем предстал поэт, проходящий через мучительные творческие поиски и сталкивающийся со своим альтер-эго — Черным человеком.

Реализовать, по сути, масштабный драматический мюзикл помогла профессиональная команда: дирижер-постановщик лауреат премии «Золотая Маска» Александр Новиков, хормейстер-постановщик заслуженная артистка РФ Татьяна Горбенко, хореограф-постановщик Иван Курбатов, художник-постановщик Екатерина Малинина, художник по свету Виталий Фомин и автор видео-арта Елена Циркунова.







Сцены из мюзикла «Есенин»





«ВАРВАРА-КРАСА»

27 марта 2026 года состоялась премьера семейного мюзикла Владимира Баскина «Варвара-краса» по мотивам баллады Василия Жуковского.

В нашей истории команда постановщиков перенесла персонажей русской сказки в пространство, граничащее между сказочным и современным мирами. Магия, ожившие фантастические существа подземного мира Кощеева царства и светлый мир царя Берендея словно невидимой нитью сплетают своими песнями проводники в сказку — скоморохи. Семейный мюзикл завораживает буйством красок, яркостью и необычностью костюмов, сказочностью сценографии и внедрением элементов кукольного театра.

В центре стремительно развивающейся истории с элементами детектива и экшина оказываются молодые люди — дочери Кощея Варвара-краса и Маришкой-короткой стрижкой и сыновья Берендея Елисей Еремееич и Елисей Берендеич. На пути к счастью влюбленные преодолевают все испытания, устроенные властелином подземного мира, и добиваются своего — жить «долго и счастливо» — финалом сказки становится пышная свадьба в русской народной традиции.



Сцена из семейного мюзикла «Варвара-краса»

Издание Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский музыкальный театр»
г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43, телефоны: 224-54-59, 224-64-81

Главный редактор Л. Кириченко
В газете использованы фотографии Д. Жбановой, А. Козлова, И. Волгина, А. Цилер и из архива театра

muzkom.ru