

№ 28 июнь 2017

muzkom.ru

58 НТМК 58



Когда мы решили объявить конкурс на новое название театра, никто даже не предполагал, что эта акция вызовет такой интерес. Благодаря новому названию оперного, тема оказалась разогрета в Новосибирске до ажиотажа. Многим казалось, что мы просто следуем чужому примеру. И, может быть, не самому удачному. Мало кто задавался мыслью, зачем нам это надо.

А идея перемены названия в нашей стране стала актуальна для театров музыкальной комедии ещё пару десятков лет назад. Один за другим из региональных музкомедий стали вырастать музыкальные театры. Омск, Ростов, Кемерово, Красноярск, Иркутск, Хабаровск и др., словно соревнуясь, бросились развигать собственные жанровые границы. Отсутствие в большинстве этих городов оперных театров давало надежду увидеть на сценах музыкальных театров оперные и балетные спектакли. И с разной степенью оригинальности и новизны на сценах этих городов появились «Пиковые дамы», «Онегины», «Иоланты» и другие близкие оперному уху названия. Конечно, в силу ограниченности труппы и скучности творческих сил, никто не рисковал замахнуться, допустим, на «Хованщину». Но комические оперы Оффенбаха или балет «Чиполлино» стали частыми гостями музыкальных театров.

В Новосибирске, городе, имевшем самый большой оперный театр и достаточно славную историю, никогда не было лакуны оперных и балетных постановок. Наш театр, конечно, тоже ставил комические оперы и малоформатные балетные постановки, но никогда не делал из этого самоцель. Нам долгие годы хватало собственного репертуара. Оперетты и музыкальные комедии всегда превалировали в нашей афише. Публика знала, что, прийдя в музкомедию, она попадает на праздник, и весёлое настроение в качестве послевкусия долгое время будет сопровождать воспоминание о походе в музкомедию.

Однако время начало ставить перед театрами более жёсткие условия. Одного праздничного настроения новому молодому зрителю стало мало. Хотелось более актуальных тем и более разнообразных музыкальных жанров. В моду вошли мюзиклы. Спектакли, как правило, с хорошей драматургией и зачастую отсутствием хэппи-эндов. Мюзиклы могли с равным успехом дарить зрителю, как весёлое праздничное настроение, так и катарсис.

Для нас проблемы стали возникать тогда, когда зритель, ориентируясь на слово «комедия» и не вдаваясь в знание собственного жанра спектакля, попросту оказывался обманутым в своих ожиданиях. Допустим, как бы ни был хороший спектакль «Гадюка» и сколько бы «золотых масок» он ни имел, но зритель чувствовал, что он явно попал не туда, куда ожидал. Комедией здесь и не пахло. Трагическая история пяти погибших девушки-зенитчик из спектакля «А зори здесь тихие...», драматическая история непманской России в булгаковском «Зойкиной квартире», и другие постановки совсем не радостного мириоушения заняли своё место в репертуаре. А сколько несчастной и неразделённой любви слезами пролилось в «Тристане и Изольде», «Дубровском», «Сирано», «Безымянной звезде».

Мы уже давно и по существу перестали быть музыкальной комедией, совершенно определённо став музыкальным театром. Так что этот факт осталось только формально подтвердить. А ставить лишь классические оперетты и музыкальные комедии в угоду определённой части публики означает обречь себя на статус мемориального театра. Такое в мировой практике сценического искусства встречается. Есть шекспировский мемориальный театр «Глобус», театр «Комеди Франзес» в Париже, есть, в конце концов, традиционная Пекинская опера или национальный японский театр кабуки. Только вот спектакли, в них идущие, давно уже принято считать музеяными экспонатами.

Конечно, нам, безусловно, хотелось бы иметь для нашего музыкального театра имя собственное, имя узнаваемое, имя неповторимое. Но, наверное, это всё-таки следующий этап в нашем переименовании. Пока из великого множества названий, которые можно посмотреть на нашей странице вконтакте, нам не приглянулось ни одно. Придумать имя это не просто задача, это миссия, как бы это пафосно ни звучало. Так что пробуйте, у вас есть ещё время её исполнить.

Директор-Художественный руководитель театра – заслуженный артист РФ Леонид Кипnis

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ МОНА

Последняя премьера как нельзя лучше подтверждает тот факт, что Новосибирский театр музыкальной комедии давно и безвозвратно перерос данное ему при рождении имя, а зрители-неофиты, пришедшие за комедийным зрелищем, будут, скорее всего, обмануты в своих ожиданиях. Мюзикл «Безымянная звезда» – история о прекрасной, но столь трогательно беззащитной и оттого болезненно пронзительной любви может вызвать у зрителей гамму самых разных чувств, но вот развеселит вряд ли...

...Действие спектакля разворачивается в небольшом румынском городке, где никогда и ничего не происходит. Как и положено, это «ничего» подчиняется жёсткому укладу и распорядку: электричество выключается в строго определённый час, всё необходимое можно приобрести в универсальном магазине господина Паску, а ученикам строго-настрого запрещено появляться на вокзале в часы прохода дизеля из Бухареста. За тем, чтобы жизнь в этом болоте «текла» в правильном направлении, неукоснительно следит начальник женской гимназии Мадемуазель Ку-Ку. И в целом вся эта обыденная серо-коричневая атмосфера имеет густой матриархальный замес: начальник вокзала явно находится под каблуком у своей супруги, прибывшего из Бухареста Паску немедленно берёт в оборот вращая девица, и даже не ясно, существует ли в этом городишке мужская гимназия. Появление на вокзале прекрасной незнакомки буквально взрывается утрамбованный временем уклад. И взрыв этот даёт толчок необратимым последствиям, как в жизни бедного учителя астрономии, который имел неосторожность приютить эфемерную особу, так и жизни каждого жителя городка...



Возможно, если бы к воплощению был принят материал Марка Самойлова «Астрономия любви», созданный по той же пьесе Михаила Себастиана, то постановка, скорее всего, пошла бы по проторенному жанровому руслу: меру смешно, в меру грустно, в меру музыкально. Но «выросшему» театру более близка оказалась оригинальная авторская пьеса с музыкой джазового музыканта и композитора Александра Шевцова и его же текстами для музыкальных номеров. Режиссёр-постановщик спектакля Филипп Разенков подошёл к материалу очень бережно, сохранив авторский дух драматического материала, который потребовал от актёров серьёзной работы и глубокого осмыслиения. Действие, буквально сокращенное из нюансов и полутона взаимоотношений, потребовало в свою очередь детальной и кропотливой работы и от постановщика мюзикла. Спектакль в результате получился очень человеческий, тонкий и лиричный, с филигранно прорисованными образами.

Мона, незнакомка, сошедшая с дизеля (Анна Ставская, Валентина Воронина). Впервые она предстаёт перед зрителем почти Спящей Красавицей. Высокомерная, холодная, безусловно, Звезда, всё ещё парящая на своих потусторонних орбитах. В десятку слова Грига, который и знал её так: «Роскошное животное! Ты сделана из капельки духов, величайшей лени и щепотки воображения». Чуть позже окутывающий её ледяной панцирь разбивается о «звёздную» одержимость Марина. Впервые в её склонную на эмоции жизнь врывается нечто столь мощное и яркое, что пугающее, что почтальному хочется просто бежать прочь. Отогретая этой вспышкой ледяная душа теперь открыта для любви, но и беззащитна, и уязвима в то же время. Отсюда болезненный драматизм, надломленность героини в сцене прощания с Мариной. Возвращение в привычный холодный и жестокий мир даётся ей непросто.

Марин (Евгений Дудник, Василий Халецкий). Чудаковатый и обаятельный провинциальный учитель астрономии, помещанный на звёздах. Это его собственный мир, ночной мир грёз, в котором он счастлив, укрыт от земных напастей и страстей. Мир, который он всеми

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

muzkom.ru



силами защищает от посторонних глаз, делая исключение лишь для неё – вновь открытой Звезды, у которой на самом деле есть имя. Кульминация образа, точка, в которой и вспыхивает искра чувств между героями – монолог Марина о звёздах и его сольный номер. Это миг почти мистического преображения недотёпы учителя в сильного и страстного человека, поражающего своей одержимостью. Наступит утро, время возвращения в привычный жизненный кокон, но всё это будет после.

Григ, любовник Моны (Роман Ромашов, Алексей Коновалов). Это совсем другая ипостась страсти. Главное в жизни Грига – это Игра, она и есть объект его влечения и смысл жизни. А Мона – всего лишь Дама, пусты и козырная, но просто Дама, выпадение из колоды которой совсем не входит в его планы. И чтобы вернуть Даму в колоду, – все средства хороши. Впрочем, на орбитах, где обитают Григ и Мона, совсем другие представления о том, что такое хорошо и что такое плохо. Мир Грига реален, материален и циничен, в противовес ночному звёздному миру Марина, поэтому с первого появления на сцене сильного, уверенного в себе Грига сомнений по поводу того, кто победит в этом поединке за Мону, просто не остается.

Желания достичь мечты Удри способен сравняться с Мариной, но он так трогателен и обаятелен, когда представляет себе оркестровое звучание своего опуса, что вызывает невольную улыбку, хотя и с налётом грусти. В этом спектакле вообще много «никогда»: как звёзды никогда не сходят со своих орбит, так никогда и нигде не прозвучит и вальса-фантазия композитора Раду Удри, лишь в его ображении.



Хореограф-постановщик Татьяна Безменова очень талантливо и к месту расставила в образах и действиях пластические акценты. Особенно изобретательно и иронично решены два эпизода вторжения глянцевого шумного столичного мира в глушь захолустья: динамичный пластический этюд «проход дизеля» в исполнении трёх балетных пар в начале действия и эффектное появление Грига с компанией в доме учителя. Для местных жителей этот мир столь же нереален и недостижим, как чёрно-белые кадры кинематографа, сходство с которым усиливается благодаря трансляции видео на задний план сцены. В этот иреальный киномир, словно в зазеркалье, в конце концов, уходит и Мона, оставаясь в памяти Марина прерывистым рядом кадров, запечатлевшим счастливые мгновения прошедшей ночи. Ощущение временных и ожидания щемящей развязки подчёркнуто сценическим решением спектакля: всё место действия – одна большая железнодорожная платформа, отправление поезда от которой фатально неизбежно, как неизбежно возвращение на далёкую орбиту Звезды по имени Мона.

Татьяна Ильина



АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ К ТЕАТРУ

Популярность культурных акций, проводимых в позднее вечернее и ночное время, стремительно растёт из года в год. Вслед за музеями, своей законной «ночью» обзавелись и библиотеки, да и театры предпочитают свой Международный день театра отмечать в пограничном вечерне-ночное время. Возможно, публику привлекает мистика и загадочность этого времени суток, а, может быть, всё гораздо проще – ритм и темп жизни современного человека позволяет вырваться из повседневной рутины и получить свою долю культурных впечатлений только за пределами светового дня. Как бы то ни было, Новосибирский театр музыкальной комедии уже третий год, пренебрегая цеховой солидарностью, принимает участие в Международной акции «Ночь музеев», как самой масштабной и популярной программе ночных мероприятий. Уже можно говорить о и сложившейся традиции: «Ночь музеев» в нашем театре обыгрывает тематику последней премьеры, в этом году, кстати, абсолютно ночную, по следам мюзикла «Безымянная звезда».

Ещё до начала официальной программы в театре начали работу две специальные зоны: в зрительном зале прошла трансляция познавательного фильма о космосе и звёздах, предоставленная театру нашими партнёрами – Новосибирским планетарием, который могли посмотреть все желающие, а вот в специально оборудованном для этого балетном зале состоялся самый настоящий сеанс астрологического прогноза. Вот только попасть в число счастливчиков можно было исключительно по результатам предварительно проведённого интернет-конкурса на сочинение оригинального слогана.

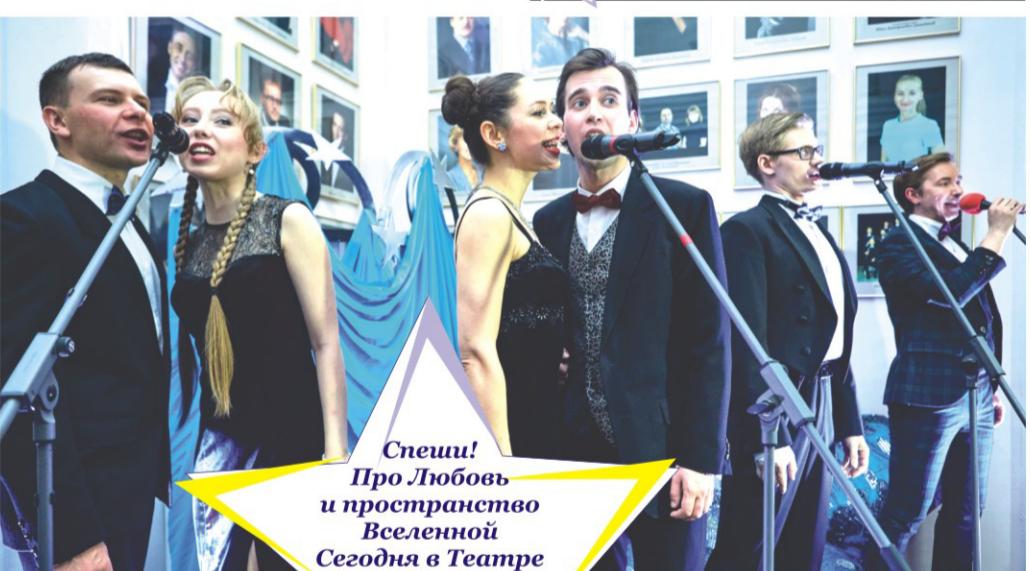
В зрительском фойе звёздно-космическая тема была представлена разнообразно и масштабно. В специально оформленной для этого фотозоне можно было сделать фото и селфи, чем гости вечера с большим удовольствием занимались. А после прогуливались по самой настоящей голливудской аллее звёзд с именами артистов театра. И даже меню театрального буфета манило звёздными далями.



*С театром
музыкальной
комедии к звёздам,
не через тернии,
а с любовью
и сквозь
мечты!*

Артур Федоренко

Как бы ни была увлекательна и разнообразна подготовленная программа, но ничто не заменит хороших песен, особенно прекрасно спетой. Наш незаменимый ансамбль «МИГ» в очередной раз покорил зрителей исполнением звёздно-космических композиций. А финальный хит «Трава у дома» пели уже вместе со зрителями.



*Спеши!
Про Любовь
и пространство
Вселенной
Сегодня в Театре
споют
непременно!
Оля Савченко*



*Все звёзды
небесные,
единственный раз -
сегодня
в Музкоме,
и только
для вас!*

Ада Соколова

Ровно в восемь часов вечера театр приветливо распахнул двери в зрительское фойе. Уже на входе первым зрителям пришлось отгадывать, жителями какой планеты являются администраторы зала, преобразившиеся ради торжественности момента.



Всегда жаль, когда заканчивается хороший праздник. И специально для тех, кто хочет продлить это незабываемое театрально-космическое шоу, организован интернет-конкурс на лучшее фото, сделанное в этот вечер в театре. Полная информация о нем размещена на официальной странице театра вконтакте. Победители конкурса получат заслуженные награды на Церемонии закрытия театрального сезона, которая состоится 24 июня в 17-00 на центральном крыльце театра.

58 НТМК 58

ТЮЛЬПАН ДЛЯ ФАНФАНА

Премьера мюзикла Андрея Семёнова, которой Новосибирский театр музыкальной комедии завершает театральный сезон, своего рода интрига для многих зрителей. Знаменитый фильм с Жераром Филиппом и Джиной Лоллобриджидой – комедия «плаща и шапки» – запомнился зрителям лёгкостью, игривостью и чисто французской гривуазностью. Удастся ли театру передать в новом спектакле этот неповторимый дух классического французского кино? Это станет известно лишь в дни премьеры, а пока вспомним знаменитый псевдоисторический сюжет.

...Действие разворачивается во Франции XVIII века, когда, по словам историка-комментатора, «женщины были ветрены и легкомыслены, а мужчины воевали красиво, умирали, как в балете, не забывая о приёске и картинности поз». Фанфан отправляется на войну, чтобы избежать женитьбы на соблазнённой им девушки. Но прежде он встречает красавицу цыганку Аделину, которая предсказывает ему блестательное будущее: мундир с галунами, богатство, а в придачу брак с королевской дочерью. И, действительно, по дороге в полк Фанфан спасает от разбойников маркизу Помпадур и принцессу Ариетту. В подарок он получает брошь в виде тюльпана, а вдобавок своё второе имя. Фанфан воспринимает происходящее как должное, ведь сбывается предсказание Аделины, которая отныне становится своеобразным «двигателем» судьбы.



СУСАННА ЦИРЮК (режиссёр-постановщик)

В наше время остро ощущается дефицит вот таких романтических комедий, даже с оттенком мелодрамы. Я думаю, мюзикл «Фанфан-Тюльпан» может стать по-настоящему кассовым спектаклем. И я не считаю определение «кассовый спектакль» чем-то униизительным для театра, так как кассовый спектакль, это спектакль, любимый зрителями. Кроме того, такие постановки незаменимы для знакомства с театром, ведь неподготовленному зрителю не стоит сразу покрывать эстетское действие. Чтобы человек сразу полюбил театр, нужно что-то доступное, трогательное, весёлое и про любовь, желательно с хэппи-эндом. Кстати, как показывает опыт, заставить зрителя плакать гораздо легче, чем заставить его смеяться. Неверная интонация актёра, неверно выстроенная сцена, неверная подача, – и всё, смеха в зале уже не будет. Но мы рассчитываем, что зрителям, пришедшем к нам на спектакль, действительно будет смешно!

ВАСИЛИЙ ЛУКЬЯНЕНКО (хореограф-постановщик)

По своему опыту работы с различными жанрами и спектаклями я уже точно знаю, если материал что-то бередит и задевает во мне, то тольк обязательно будет, и это мой основной принцип работы. Название «Фанфан-Тюльпан» меня сразу заинтересовало. Я в душе романтик, а в детстве мне очень нравился и сам фильм, и исполнитель главной роли Жерар Филип. Теперь, когда я научился фехтованию, много чему другому, моя детская влюблённость в этот фильм рассеялась, и я смотрю на него уже с профессиональной точки зрения. Но всё равно он мне очень нравится.

Хореография в этой постановке далека от классической, можно сказать, что она эклектична. Здесь есть и цыганский танец, и восточная пластика, и интересная молодёжная авангардная стилистика. Нельзя сказать, что всё для меня здесь просто. Одни композиции я слушаю, и у меня в голове сразу возникает картина, даже в смысле текста не нужно вникать. А бывает и так, что нужно вслушаться, потрудиться, структуру простроить, но потом процесс захватывает и выносит на такие вдохновенные моменты, когда возникает что-то новое. Вот, например, в цыганском танце внезапно в конце возникла сцена поножовщины, картины и показной, на публику.

бы героя. Фанфан переживает ещё немало приключений, прежде чем найдёт своё настоящее счастье.

Автор музыки к спектаклю «Фанфан-Тюльпан» – московский композитор Андрей Семёнов, автор более тридцати мюзиклов и оперетт, а также ряда серьёзных опер, симфоний, концертов. Юным зрителям нашего театра и их родителям музыка Андрея Семёнова знакома по сказке «Карлсон, который живёт на крыше». Композитор сам нередко выступает в качестве дирижёра. Так в Московском театре оперетты, где уже более пяти лет с большим успехом идёт «Фанфан-Тюльпан», автор во время спектакля сам стоит за



дирижёрским пультом, ну а музыкальное руководство новосибирской постановкой осуществляет главный дирижёр театра Александр Новиков. Либретто к спектаклю написал Владислав Старчевский, известный московский журналист и обозреватель, постоянный соавтор Андрея Семёнова.

Режиссёр новосибирской версии спектакля – Сусанна Цирюк. Мюзикл «В джазе только девушки» в её постановке на сегодняшний день является самым «долгоиграющим» спектаклем в репертуаре, он не сходит со сцены уже более десяти лет и, как правило, собирает полные залы. Сусанна Цирюк хорошо известна российским ценителям жанра мюзикла как автор стихотворных текстов музыкальных номеров. Хитовая музыкальная композиция «Bell» из российской версии мюзикла «Notre-Dame de Paris» с её текстом по сей день звучит из всех радиодинамиков, мюзикл «Бал Вампиров» в её текстовой редакции



после феерического успеха в Санкт-Петербурге обретается нынче на московских подмостках, а в нашем театре номера с текстами авторства Сусанны Цирюк исполняют герои мюзиклов «В джазе только девушки» и «Одиссея капитана Блада».

Хореограф-постановщик мюзикла «Фанфан-Тюльпан» Василий Лукьяненко в этом качестве сотрудничает с театром впервые. Но именно им поставлены захватывающие, филигранно выстроенные сцены фехтования в спектаклях «Сирано де Бержерак» и «Одиссея капитана Блада», а сам Василий Лукьяненко наверняка запомнился зрителям по участии в сцене дуэли из мюзикла «Сирано де Бержерак», где он сам исполнял роль Маркиза де Вальвера.



Сценографию спектакля готовят Кирилл Пискунов – автор масштабных трансформирующихся конструкций в мюзиклах «Вий» и «Одиссея капитана Блада». Также ему принадлежит оформление мюзикла «12 стульев», «Одевает» артистов Елена Турчинова, которая идёт

на рекорд, участвуя уже в третьей, после мюзиклов «Алиса в стране чудес» и «Безымянная звезда», постановке в текущем театральном сезоне. Кроме того, ещё один соавтор оформления спектакля – художник по свету Алексей Тарасов, готовит необычный видео-арт, не стандартную иллюстративную проекцию, а второй объёмный план сценографии.



«Фильм с нашивками на мундирах и кавалькадами, с запахом пороха и фейерверком остроумия», – писала о фильме «Fanfan La Tulipe» газета «Монд». Опытная и талантливая постановочная команда нашего «Фанфана» также стремится сделать спектакль весёлым, ироничным, в меру лиричным, и передать неповторимую атмосферу знаменитого французского предшественника.

Татьяна Ильина



Очень разные у нас и Аделины. Анна Фролова – тонкая и нервная, что называется, актриса без кожи, очень вдумчивая, чувствует малейшую фальшивость и нелогичность. Подкупает своей чистотой, пронзительностью и какой-то ломкостью Даши Войналович. Безусловно, каждая из девочек получит свою публику. Я, в свою очередь, работаю с ними, учитывая индивидуальность каждого актёра и актрисы. Думаю, мы выйдем на премьеру с абсолютно разными, но равнозначными составами.

С художником Кириллом Пискуновым мы сделали несколько спектаклей, в работе у нас полное взаимопонимание. Вместе с Алексеем Тарасовым мы попытаемся реализовать в постановке принцип двойного видеоряда: на сцене у нас разрушенная стена – это основная часть декораций, которую мы будем использовать как экран для проекции и менять место действия. А второй план, – как я говорю, природа, погода,

атмосфера, – проецируется непосредственно на задник. В целом сценография спектакля обещает быть эффектной и зрелищной.



«В МОСКВУ! В МОСКВУ...»



будут показаны на главных музыкальных сценах Москвы. Завершится фестиваль Гала-концертом и вручением премии «Легенда» выдающимся деятелям музыкального театра в Большом театре России. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В Фестивале примут участие одиннадцать региональных театров из Санкт-Петербурга, Иркутска, Новосибирска, Бурятии, Екатеринбурга, Краснодара, Барнаула и семь московских театров.



Отправной точкой предъюбилейного пятидесяти девятого сезона для Новосибирского театра музыкальной комедии станет участие во Втором Всероссийском фестивале музыкальных театров «Видеть музыку», который пройдёт в Москве с 27 сентября по 3 ноября 2017 года. В рамках фестиваля 17 октября на сцене театра «Новая Опера» театр покажет мюзикл Александра Журбина «Восемь любящих женщин».

Для справки: Создатели фестиваля – Ассоциация музыкальных театров, объединяющая полсотни ведущих российских коллективов. Оперы и балеты, мюзиклы и оперетты – лучшие музыкальные спектакли со всей России

58 НТМК 58

Издание
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: 224-54-59, 224-64-81

В газете использованы фотографии Виктора Дмитриева,
Владимира Достовалова, Сергея Корзенникова,
Дарьи Жбановой, Дмитрия Худякова, из архива театра

muzkom.ru

