

№40  
июнь  
2022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРЬ 85

# НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР *muzkom.ru*



Вот и подходит к концу 63 театральный сезон. Сезон трех ярких и кассовых премьер, на которые трудно купить билеты, если не побеспокоиться заранее. Названия их многим знакомы, ведь в основе материала – литературная классика. Это и спектакли для взрослой аудитории – мюзикл «Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо», созданный по мотивам романа Александра Дюма, мюзикл «Великий Гэтсби», одногодичный первоисточнику Фрэнсиса Фицджеральда, это и новые «Бременские музыканты», теперь уже мюзикл для детей и взрослых по мотивам заново прочитанной сказки братьев Гримм.

Кроме выпуска премьер театр жил насыщенной жизнью. Так по итогам зрительского голосования Новосибирский Музыкальный театр стал лауреатом всероссийского конкурса «Звезда театрала», и в Москве в Театре Вахтангова нам были вручен приз в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества», которым стала «Кошка, которая гуляла сама по себе». Во всероссийском фестивале-конкурсе «Музыкальное сердце театра» наш театр получил сразу две премии за постановку рок-музыкала «Фома», спектакля, который уже два сезона бьет все рекорды по зрительской посещаемости и восторженным отзывам. Юрий Шевчук, чьи песни положены в основу рок-музыкала, посмотрев видеозапись спектакля, пришел в восторг и послал труппе театра трогательное видеоприветствие, где признался в своей любви и благодарности создателям спектакля и артистам.

В 2021 году театр стал дважды лауреатом Новосибирского театрального фестиваля «Парадиз». Награды за спектакль «Фома» получили солист театра Александр Крюков и художник-постановщик Елена Вершинина. Стипендию Союза театральных деятелей за проект Радио Музком получил солист Вадим Кириченко.

Вообще-то успехов у театра много, но главный успех – это ваше внимание, наши дорогие зрители. Как только ослабли ковидные ограничения, мы сразу ощутили приток зрителей. Многие зрители очень соскучились по нашим спектаклям, по нашим артистам. Вновь проявила себя добрая традиция на поклонах дарить артистам цветы и подарки. Зрители перестали скрывать лица под маской. Эта обязанность осталась лишь у персонажей «Летучей мыши», «Ночи в Венеции», «Мистера Икс». Это добрый знак. Пусть же таких знаков будет больше, как будет больше улыбок, которые вы понесете на своих лицах домой.

Директор-Художественный руководитель  
театра, заслуженный артист РФ, продюсер  
Леонид Кипин

## ФЕСТИВАЛЬ ЧЕТВЕРТЫЙ – НЕ СТОЛИЦАМИ ЕДИНЫМИ



Закономерно подходит к окончанию сезона с грандиозными планами, чтобы отпустить в лето любителей и поклонников театра с чувством нетерпеливого ожидания грядущей встречи и предвкушением новых спектаклей, событий, имен. А ожидание этим летом будет оправдано с лихвой, ибо начать сезон театр планирует даже раньше официального его открытия. С 15 по 22 сентября в Новосибирске состоится четвертый театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега». Что безусловно радует, интервал между каждым очередным фестивалем начинает стремительно сокращаться. Третий фестиваль «Другие берега» был проведен в 2019 году, тогда как его предшественника от него отделило целых шесть лет. Нарастание фестивального темпа говорит не только о том, что российский мюзикл крепнет и продолжает отстаивать лидерские позиции в музыкальном театре, но и о том, что фестиваль нужен городу, ожидаем новосибирцами, и это прекрасно!

Одной из основополагающих целей фестиваля является исследование путей развития российского мюзикла. Афиша каждого фестиваля маркирует знаковые вехи в жизни жанра в России, поворотные моменты в его истории, дискуссионные зоны. Не станет исключением и эта фестивальная осень. И главная особенность программы заключается в том, что ее основа – это спектакли региональных театров. В то время как в Москве и Санкт-Петербурге активно развивается коммерчески успешный проектный мюзикл, на профессиональных площадках региона российский мюзикл крепнет, расширяет свое присутствие в репертуарах и в сердцах зрителей. Так что же фестиваль грядущий нам готовит?

Один из фаворитов программы – гость из Тюмени, мюзикл «Семейка Аддамс». Та самая семейства, которая известна и любима публикой по знаменитым экranизациям и нашумевшему бродвейскому мюзиклу, побившему все рекорды. После начала проката в 2010 году, за полтора года было сыграно с аншлагами 722 представления! Успех этого мюзикла, безусловно, в самой истории и ее персонажах. Папа Аддамс любит долгие прогулки в ненастную погоду. Мама Аддамс считает, что черный цвет самый яркий. У детей, Венсдей и Пагсли Аддамсов, кладбище – любимая площадка для игр. Бабушка выпивает пару капель яда перед сном. И несмотря ни на что, это очень дружная семья. Они с удовольствием щупают, постоянно разыгрывают друг друга, и, кроме того, обладают некоторыми сверхъестественными способностями. Однако даже в этой очень дружной семействе Аддамс есть свои проблемы и скелеты в шкафу. Минувшей весной спектакль Тюменского драматического театра принял участие в фестивале «Золотая Маска» и получил специальный приз жюри музыкального театра «За ансамбль и освоение новых жанров».

С Иркутским музыкальным театром Новосибирский музыкальный связывает давняя и крепкая дружба, но вот к «Другим берегам» коллектив театра привычит впервые. И повод для дебюта прекрасный – новый мюзикл любимого многими новосибирцами Владимира Баскина «Йшите женщины». Легкий, стильный, ироничный мюзикл-детектив с лиху закрученным сюжетом знаком многим зрителям по одноименному фильму Аллы Суриковой с Леонидом Куравлевым и Софио Чиаурели в главных ролях. Не зря в сложных и запутанных ситуациях французы советуют «Cherchez la femme», так почему же не употребить это верное средство для поимки преступника. Настоящая детективная история происходит в офисе преуспевающего парижского нотариуса. Загадочное убийство, невольной свидетельницей которого стала любительница острых ощущений, впечатляющая секретарша Алиса, пришло распутывать не только полиции. Поиск «исчезнувшего трупа», хитросплетения в отношениях коллектива нотариальной конторы и семьи ее владельца, встреча с другом юности и, конечно, раскрытие убийства. Одна из первых постановок нового мюзикла Владимира Баскина и Евгения Муравьева, которая состоялась немногим более года назад, имеет все шансы на успех у новосибирских зрителей.

Алтайский музыкальный театр, пожалуй, наш самый близкий сосед. Однако сближает нас не только географическое положение. Авторами нового мюзикла, который привезут на фестиваль барнаульцы, стали Андрей и Нонна Кротовы, композитор и драматург мюзиклов «Вий», «Римские каникулы», «А зори здесь тихие...». На этот раз в поле их внимания вновь оказался классик литературы. Мюзикл «Доходное место» стал не только посвящением юбилею Александра Николаевича Островского, но и достойным украшением афиши самого театра и фестиваля «Другие берега». Премьера его состоялась всего лишь минувшей весной, и выезд в Новосибирск первое испытание спектакля на гастрольную прочность. Пожелаем авторам, создателям и артистам успешного плаванья к «Другим берегам»!

В качестве необычного камерного подарка для зрителей фестиваль подготовил сольную программу – моноспектакль-откровение популярной актрисы Лики Руллы, известной зрителям яркими и разноплановыми работами в мюзиклах «Чикаго», «Ромео и Джульетта», «We Will Rock You», «МАММА МИА!», «Монте-Кристо», «Зорго», «Граф Орлов», «Голливудская дива», «Анна Каренина». В спектакле «Лика Рулла: монолог о любви», который состоится на сцене Камерного зала филармонии, актриса отходит от привычных сценических образов. Это монолог женщины, ищущей ответы на вечные, всем близкие и всегда актуальные вопросы, доверительный

разговор со зрителем в формате камерного концерта, для которого актриса выбрала произведения разных жанров и эпох: песни



из репертуара Людмилы Гурченко, Аллы Пугачевой, Петра Лещенко, Далиды, Марыли Родович, Жанны Рождественской, групп «Город 312», «Ноль», стихи Мариной Цветаевой, Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной, произведения современных авторов.

Еще один неформатный сюрприз фестиваля – участие в программе специально-го гостя из солнечного Узбекистана. Театр музыкальной комедии и оперетты привезет в Новосибирск музыкальный спектакль «Интервью с легендой», – дань всенародной памяти выдающемуся певцу, художнику, поэту, человеку, оставившему глубокий след в искусстве Узбекистана, спектакль-посвящение 85-летию со дня рождения народного артиста Узбекистана Батыра Закирова.

Необычным будет и финал фестиваля. Для жителей Академгородка его окончанием станет показ мюзикла Владимира Баскина «Великий Гэтсби» на сцене Дома Ученых, премьеру которого Новосибирский музыкальный театр выпустил этой весной. А на новосибирской площадке фестиваль финиширует спектаклем «Антигона» пермского Театра-Театра, получившим в этом году главную «Золотую Маску» за лучший спектакль в номинации «Оперетта/Мюзикл». «Маски» за создание и постановку спектакля получили также режиссер Роман Феодори и композитор Ольга Шайдуллина. Античный миф о великой дочери царя Эдипа, положенный в основу спектакля, вступает в диалог с современностью, актуализируя вневременную тему – тему человека, вынужденного выбирать и оставаться верным своему выбору до конца.

Афиша фестиваля еще находится на стадии формирования, совсем скоро она дополнится новыми названиями, именами, городами и театрами. Но, пожалуй, главная тенденция в развитии российского мюзикла уже сейчас считывается достаточно четко: самые интересные, самые яркие и самобытные явления в жанре рождаются сегодня не в столицах, а совсем у других берегов.

■ Татьяна Ильина



# ПРЕМИИ СОВРЕМЕННОГО ЛИДЕРА



Весна – время подведения итогов минувшего года. По результатам 2021 года Директор-Художественный руководитель Музыкального театра стал обладателем сразу двух престижных наград. В конце апреля мэр Новосибирска Анатолий Локоть наградил Леонида Михайловича Кипниса Почетной грамотой города Новосибирска за большой вклад в развитие театрального искусства и плодотворную творческую деятельность.

В мае состоялось еще одно приятное событие: руководитель нашего театра стал обладателем VII премии «Лидеры Сегодня» за вклад в развитие театрального искусства в Новосибирской области и многолетнюю творческую деятельность. Торжественное вручение состоялось 12 мая в Государственном концертном зале имени А.М. Каца. Организаторы – главный редактор журнала Leaders Today Ольга Зонова, Фонд НКО «Сибирское развитие» и компания HUB LEADERS TODAY при поддержке министерства культуры Новосибирской области.

Эта престижная награда традиционно вручается выдающимся людям Новосибирска, которые вносят большой вклад в развитие науки, культуры, бизнеса, медицины, спорта в регионе. Лидеров в области культуры и искусства

наградил заместитель министра культуры Новосибирской области Григорий Милогулов: «Сфера культуры, как и страна в целом, сейчас противостоит новым вызовам, и в непростые времена особенно важной становится роль лидера, человека, который вдохновляет и ведет за собой».



## ЗВЕЗДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ЗАЖГЛИСЬ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

28 мая в Екатеринбурге подвели итоги VIII Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени Владимира Курочкина, который проходил в Свердловском театре музыкальной комедии. Солистка Новосибирского музыкального театра Алина Шайхеева стала лауреатом третьей премии международного конкурса в номинации «Оперетта», Дарья Бочарова получила звание

дипломанта конкурса в номинации «мюзикл», Василий Халецкий – дипломант конкурса в номинации «оперетта». На финальном Гала-концерте артисты Алина Шайхеева и Василий Халецкий блестяще исполнили дуэт из оперетты Семёна Заславского «Искатели сокровищ», а Дарья Бочарова спела арию из мюзикла Джула Стайна «Смешная девчонка».



В жюри конкурса работал директор-художественный руководитель Новосибирского музыкального театра Леонид Михайлович Кипнис: «Хочу поздравить всех зрителей Новосибирского музыкального театра, где работают такие артисты, которые покорили екатеринбургскую публику. В этот раз на конкурс

съехалось невообразимое множество талантов. Такого количества конкурсантов я не помню – более 120 участников! И было очень непросто не только не затеряться, но и проявить себя, с чем наши ребята блестяще справились. Номера конкурсантов были весьма разнообразны. Не скажу, что все были очень хороши, но попадались настоящие звездочки, на которых было приятно смотреть. И среди этого млечного пути ярко сияли звезды нашего театра. Очень большим достижением стало лауреатство нашей молодой актрисы Алины Шайхеевой. Она выступала ярко, зрелищно, очень хорошо и с вокальной, и с музыкальной, и с танцевальной точки зрения. И, если учесть, что ни Гран-при, ни первая премия не присуждались, Алина показала очень высокий результат».

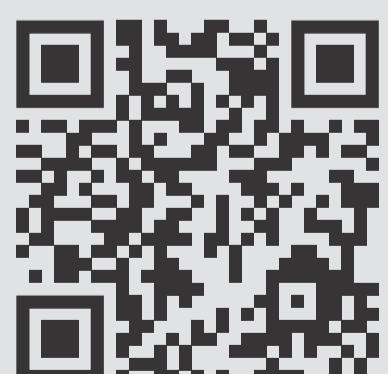
Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла проходит раз в два года в Екатеринбурге. Его участниками могут стать как профессиональные артисты, так и

студенты профильных учебных заведений не старше 37 лет. Задачи первенства – выявление молодых артистов, обладающих незаурядными творческими способностями, знакомство с представителями различных национальных, театральных и вокальных школ, стимулирование творческой активности молодых артистов в театрах и учебных заведениях. В этом году конкурс проводился в восьмой раз, в 2020 году состязания не проводились из-за пандемии.

Нынешний творческий конкурс организаторы приурочили к столетнему юбилею легендарного режиссера, народного артиста СССР Владимира Курочкина — художественного руководителя Свердловской музкомедии в 1960–80-е гг. и мастера, сделавшего театр, в котором он служил, бесспорным лидером среди музыкальных трупп страны. Участие в конкурсе принимало более 120 артистов из России, Беларуси и Казахстана,



что в два раза превысило привычное для этого соревнования число конкурсантов, а оценивали выступления претендентов на победу ведущие российские мастера музыкального театра – композитор Максим Дунаевский (председатель жюри), режиссер Нина Чусова, дирижер «Новой оперы» Дмитрий Волосников, хореограф Ирина Кашуба, звезда мюзиклов Лиля Рулла, критики Лариса Барыкина и Сергей Коробков и директор-художественный руководитель Новосибирского музыкального театра Леонид Кипнис.



Слушать интервью с победителями на радио «Музком».



Muzkom Bar 21.05.2022.

# ГЛАВНАЯ ВЕЧЕРИНКА ГОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

21 мая в рамках акции «Ночь музеев» в Музыкальном театре состоялась главная вечеринка 63-го театрального сезона – «Вечеринка у Гэтсби». Тема праздника 2022 года – «Мода на традиции». Интерактивная программа в фойе театра сопровождалась вокальной джазовой музыкой в исполнении солистов театра. Знаковые хиты 20 века исполнили Дарья Бочарова, Евгения Огнева, Анна Фрекко, Алина Шайхеева и Андрей Корчагин. Атмосферу праздника в антракте создали приглашенные звёзды – джаз-бэнд

«Горячая четверка» и артисты танцевальной школы «Swing Time». Необычные фотозоны, призы и подарки для зрителей – все для незабываемых впечатлений каждого гостя праздника! Гости вечера с удовольствием поддержали дресс-код в стиле ар-деко 20-х годов 20 века.

Часть гостей смогла попасть на закрытую вечеринку, где была уникальная возможность сыграть в «Мафию» с героями спектакля.

Подробности в фотопортаже Дарьи Жбановой и Яны Полещук.



Мафия - начало.



Вечеринка у Вулфшима в разгаре.



Мафия следит за тобой.



Честер Мак-Ки и его модели. Луны не было.



М - Маскировка.



Прямым рейсом из Нью-Йорка на «Ночь Музееов-2022».



Интервью одному федеральному каналу после успешного задержания мафиози.



Когда весь оркестр ушел на антракт, а ты ударник в джаз-квартете.



A Little Party Never Killed Nobody.

■ Материал подготовили Любовь Белоусова и Ульяна Ганичева

# ТАШКЕНТ И НОВОСИБИРСК: КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ БЫТЬ!



Меморандум был подписан в рамках Первого Международного форума музыкальных театров «OPERETTA.UZ» в Узбекистане, который проходил с 20 по 23 апреля. Основная цель Форума — международное содействие укреплению творческих контактов деятелей театров Узбекистана и стран СНГ для создания единого культурного пространства. В программу форума были включены пресс-конференции, мастер-классы, лаборатории по актерскому мастерству и работе художественно-постановочной части театра; культурное времяпрождение для гостей по достопримечательностям исторического города Самарканда. Кураторами программы были ведущие специалисты и видные деятели театрального искусства Узбекистана и России. Мероприятия проходили в Государственном театре музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана, а также во дворце искусств «Туркестон». Участники форума

приняли участие в пресс-конференции с деятелями культуры и искусства и представителями СМИ на тему: «Развитие музыкального театрального искусства Узбекистана и сотрудничество с зарубежными музыкальными театрами». 23 апреля 2022 года во дворце искусств «Туркестон» состоялся грандиозный Гала-концерт, посвященный закрытию I Международного форума музыкальных театров. В совместном концерте приняли участие ведущие солисты Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана и российских музыкальных театров. Зарубежные участники форума были награждены сертификатами, статуэтками в честь форума и памятными подарками.

**МЕМОРАНДУМ** (латинское *memorandum*, буквально - то, о чем следует помнить)

20 апреля 2022 года Директор-Художественный руководитель Новосибирского музыкального театра Леонид Кипнис и директор Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана Бури Ганиев заключили меморандум о реализации совместных творческих проектов, организации и совместном участии в творческих форумах, фестивалях, мастер-классах, направление и приеме на стажировку творческих сотрудников и других видов сотрудничества. Директор Музыкального театра Леонид Михайлович Кипнис предложил коллективу Театра музыкальной комедии Узбекистана принять участие в Четвертом фестивале новых музыкальных проектов «Другие берега», который состоится в Новосибирске в сентябре 2022 года.



■ Любовь Белоусова

## НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ

В репертуаре каждого театра, даже ставящего в приоритет новые экспериментальные постановки, всегда есть набор неувядоющих вневременных хитов, неизменно собирающих полные залы. И среди постановок для детской аудитории один из безусловных лидеров — «Бременские музыканты» Геннадия Гладкова. Постановка Михаила Михайлова в Новосибирском музыкальном театре не сходила со сцены более двадцати лет, и всегда спектакль шел на аншлагах. Уже новое поколение родителей, в детстве с восторгом следивших за приключениями веселой отважной компании, приводило в зал своих детей, чтобы с удовольствием подпевать героям: «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету!» Но всему свое время, и новая версия музыкальной сказки готова представить перед своими первыми зрителями. Режиссер и хореограф спектакля Татьяна Безменова делится своими маленьками, но очень важными секретами, как ей удается избежать сходства и с предыдущей новосибирской постановкой, и с иными многочисленными «Бременскими», ныне идущими в театрах.

«Когда я ставлю спектакли, я вообще не думаю об их предшественниках и по возможностям вообще не смотрю. Я просто постараюсь вернуться к первоисточнику — авторскому стилю Геннадия Гладкова. То есть мы возвращаемся в семидесятые годы, приближаемся к той версии материала, как это было изначально создано. Например, роль Атаманши у нас исполняет актер мужчины, в спектакле звучит мужской вокал, как это пели Олег Ануфриев на первой пластинке и Муслим Магомаев на второй. Я говорю именно пластинки, потому что я на них выросла. Я ведь даже не помню самого мультфильма, а вот пластинки слушала многократно. Именно

поэтому мне так легко работалось над спектаклем, у меня не было готового визуального клише, а были только образы, созданные моей фантазией в детстве, которые я сейчас и реализовала на сцене».

Художник-постановщик спектакля Елена Вершинина, напротив, в оформлении спектакля основывалась именно на стилистику знаменитого мультипликационного фильма, но точнее, все равно в целом на стиль и моду семидесятых. Основная идея, по словам Татьяны Безменовой, центральный прообраз визуализации — знаменитая желтая подводная лодка группы «Битлз». А сами герои — музыканты из сказочного Бремена — это и есть сами «Битлы». Именно поэтому у героев нет ни хвостов, ни ушей, ни других привычных атрибутов представителей животного мира.

«Дети вообще знают и понимают большие взрослые, потому что у них лучше работает воображение. Нас больше интересует эта группа бременских товарищей — как творческая группа друзей-музыкантов, а клички Кот, Пес, Петух, Осел — это отражение их характеров. Кто-то упрямый, до кого-то медленнее доходит, кто-то взрывной, а кто-то мягко стелет».

За более чем двадцатилетнюю историю спектакля-предшественника новых «Бременских» многие актеры буквально-таки срослись со своими героями, а Трубадуров и Принцесса дети и родители узнают на улице. Татьяна Безменова сторонник ломки стереотипов, поэтому практически никому из артистов в новом спектакле не доведется вновь войти в ту же воду. Более того, многие ведущие партии в спектакле исполнят артисты хора, обычно работающие в массовых сценах.

«Я люблю открывать в артистах новое и неожиданное, не идти за навязанными им амплуа. Работая на постановках других спектаклей, я увидела в артистах хора Новосибирского музыкального театра серьезный потенциал. Они талантливы, они могут удивлять, с ними интересно работать. И для них это полезно, и для зрителей неожиданно, и спектакль только выигрывает. Кроме того, у нас есть еще один сюрприз для зрителей. Разбойники и охранники — это артисты

балета. И они в спектакле поют! И поют очень даже неплохо. Мы не обманываем зрителей, не ставим за кулисами хор — все по-честному».

А еще Татьяна Безменова уверена, что новый спектакль «Бременские музыканты» будет интересен не только юным театралам, но и их родителям. Ведь сказка возвращает взрослого человека в детство, но только в том случае, если сделана она хорошо.



■ Татьяна Ильина

